

IMÁGENES QUE PIENSAN

LA VISUALIDAD EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN
DE LA CULTURA, LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

(profesor de la UMA)

*"Cuerpos, identidades e iconos de la cultura visual:
San Sebastián bajo la mirada moderna"*

18 · OCT · 2013

ABSTRACT

A lo largo de la Historia del Arte existen numerosas imágenes insólitas o controvertidas. Las circunstancias del destino han querido, más o menos caprichosamente, hacer de ellas el punto de convergencia de polivalencias semánticas y de una disparidad de elementos configurantes que las convierten, sin ambages, en puras contradicciones o paradojas. La figura del mártir cristiano Sebastián estaba llamada a ser una de esas, al hacérsela objeto de una reformulación visual que terminará incorporando a ella connotaciones tan aparentemente incompatibles, cuales la representación del sufrimiento heroico por la salvaguarda de la fe cristiana y del cuerpo glorificado por el martirio del soldado de Cristo, sin olvidar una cualidad tan evidente de su iconografía como su condición de conducto, excusa o pretexto para el más preclaro exhibicionismo en torno a la tipificación visual del erotismo masculino. Para mayor sorpresa, y a diferencia de lo acaecido con las visiones iconográficas de la mayor parte de los santos, las imágenes de San Sebastián tampoco conocieron los síntomas de decadencia que los vientos de la secularización proyectaron sobre la crisis del arte sacro en el mundo contemporáneo, sino que muy por el contrario, el cuerpo seductor del joven mártir ha reverdecido laureles en el ámbito de la creación artística de la modernidad, lo cual ha posibilitado perpetuar el proceso creativo, diversificando las visiones del tema hacia nuevos –y a veces un tanto escabrosos– matices que han terminado arrancándole la máscara inicialmente impuesta al mismo por el peso específico del decoro y la moral religiosa convencionales.



De esta manera, San Sebastián pasaría de ser la imagen prototípica del clasicismo humanista cristiano, al vehículo encubierto para la exploración plástica de la perfección corporal masculina en la juventud, sin olvidar sus facultades como efectista reclamo icónico y mass-mediático en su propensión insinuante en pro de la provocación, el escándalo, el deseo oculto, la pasión reprimida o el morbo declarado en su condición inhibida/desinhibida de auténtico icono *gay*. Todas estas imágenes configuran un corpus complejo, que arranca de un guión responsable de brindar las líneas maestras básicas en torno a un argumento y alcanza su desarrollo merced a la subjetividad y el ingenio de una pléyade de artistas que se basaron en la historia para proponer sus propias y peculiares lecturas, sin dejarse intimidar o amedrentar ni por nada ni por nadie. En última instancia, las imágenes de San Sebastián que, sin dejar de retroalimentarse de la tradición, siguen nutriendo la cultura visual bajo el prisma de la mirada moderna pueden entenderse, en numerosos casos, como testimonios "materiales" de ese *voyeurismo* interesado, que desde el mundo interior del individuo-artista, canaliza y proyecta al ámbito exterior el "yo poético" del hombre que mira a otro hombre. En cualquier caso, priman en toda regla un componente homoerótico que hace devenir la representación meramente iconográfica del personaje hacia el terreno de la imagen más intrínsecamente identitaria desde la perspectiva de los valores *queer*.

ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

- BLÁZQUEZ MATEOS, E.: *El reino de Adonis, el santuario de Sebastián*, Ávila, 2006.
- ERIBON, D: *Reflexiones sobre la cuestión gay*, Barcelona, 2001.
- LETARGAT, F.: *Saint Sébastien dans l'Histoire de l'art depuis le XV^e siècle*, Cachan, 1979.
- LINK, D. : "Apuntes sobre San Sebastián", *Lectures du genre* nº 4 : *Lecturas queer* desde el Cono Sur , 2008, pp. 40-64.
- RÉAU, L.: *Iconografía del Arte Cristiano*, tº 2-vol. 5: *Iconografía de los santos. De la P a la Z-Repertorios*, Barcelona, 1998, pp. 193-203.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A.: "Imágenes de San Sebastián. Visiones del cuerpo palpitante y desgarrado", en GIL ALBARRACÍN, A. (coord.): *De San Sebastián a la Asunción. Conferencias de Arte*, Almería-Barcelona, 2005, pp. 37-102.
- SASLOW, J.M.: *Ganímedes en el Renacimiento. La homosexualidad en el arte y en la sociedad*, Madrid, 1989.
- STEINBERG, L.: *La Sexualidad de Cristo en el Arte del Renacimiento y en el olvido moderno*, Madrid, 1989.
- VORÁGINE, J. de la: *La leyenda dorada*, Madrid, 1984, pp. 111-116 (vol.1).