

“PASADOS, PRESENTES Y FUTUROS DE LA CIENCIA EN LA LITERATURA”

La ciencia y la literatura coinciden en múltiples tiempos. En el hilo narrativo, éstas se combinan para inventar pasados, imaginar presentes y retratar futuros de especulación científica, a menudo, bordeando una delicada franja entre el miedo y la esperanza. En el hilo histórico, la alianza entre ciencia y ficción literaria, que no es nueva, ofrece la posibilidad de hacer miradas sugerentes hacia la actividad científica y la sociedad en diferentes épocas, a través del prisma literario de sus autores.

“Pasados, presentes y futuros de la ciencia en la literatura” es un ciclo de charlas que quiere explorar los tiempos en los que confluyen estas dos actividades de la creatividad humana. El ciclo se organiza como parte del certamen literario Inspiraciencia y las charlas tendrán lugar en diferentes ciudades, mientras éste esté abierto.

Barcelona - Madrid - Valencia - Vigo - Zaragoza

¡Consulta las charlas de tu ciudad y participa en el concurso!

www.inspiraciencia.es



ENERO

22 de enero de 2013

Pasqual Bernat. Historiador de la ciencia. Societat Catalana d'Història de la Ciència i la Tècnica y Centre d'Història de la Ciència (UAB)

La ciencia de la ciencia ficción. El caso de H.G. Wells

La idea de esta charla es la de explorar los contenidos científicos de la obra de Herbert George Wells e intentar emmarcarlos no sólo en el contexto vital del autor, si no también intentar aveiguar las motivaciones y las intenciones personales que lo llevaron a construir, a través de la narración científica, la parte más emblemática de su obra.

Lugar: Biblioteca de la Sagrada Familia. c/Provença, 480. Barcelona.

Hora: 19h

29 de enero de 2013

Francisco Castro. Escritor y editor en Galaxia

Leonardo y Verne, soñadores del futuro

La charla gravitará en torno las figuras de Leonardo da Vinci y Jules Verne quienes, a su manera, imaginaron, desde las posibilidades científicas, la ciencia. Lo que se va a contar nace de los apuntes de Leonardo, notas privadas a modo de diario (algunas tan breves como tweets), en las que va imaginando distintas máquinas e instrumentos. Eso es bastante conocido y comentado. Menos sabido es que Leonardo hablara del submarino y utilizara prácticamente las mismas palabras, cuando explicó que no iba a construirlo, que usaría el Capitán Nemo, el protagonista del libro de Verne, para explicar que no puede revelar a la humanidad el secreto de su invento porque sería usado con fines bélicos. En definitiva, repasaremos las intuiciones científicas de los dos y, sobre todo, veremos la gran cantidad de coincidencias que existen entre ambos soñadores del futuro.

Lugar: Casa do Libro. c/Velázquez Moreno, 27, bajo. Vigo.

Hora: 20h



FEBRERO

13 de febrero de 2013

Daniel Closa. Científico titular del Instituto de Investigaciones Biomédicas de Barcelona (CSIC)

Ficción científica o el arte de construir puentes entre dos mundos

La división entre ciencias y letras tan marcada que vivimos es uno de los grandes efectos secundarios indeseables del sistema educativo. Este es un hecho criticado desde hace muchos años tanto desde el campo de las humanidades como por parte de los científicos. En este sentido, la escritura de ficción científica representa un punto de unión entre estos dos mundos que nos permite deshacer algunos tópicos. Hay científicos que saben escribir, y también hay escritores que ven en la ciencia una fuente de inspiración perfectamente válida.

Lugar: Biblioteca de la Sagrada Familia. c/ Provença, 480. Barcelona.

Hora: 19h

14 de febrero de 2013

María Pedraza Botí. Científico del Departamento de Neurobiología Molecular, Celular y del Desarrollo. Insituto Cajal, CSIC.

Santiago Ramón y Cajal: científico, artista y humanista

No existe en ninguna ciudad ni pueblo de España, por pequeño que sea, que no tenga una plaza o calle que ostente el nombre de Santiago Ramón y Cajal. No hay nadie más popular ni a la vez más desconocido. Ramón y Cajal, amante de las tertulias en las que "aireaba las galerías subterráneas del espíritu" (palabras de Marañón), recibió en ellas la inquietud de publicar obras literarias que fueron, en su momento, auténticos *best sellers*: 'Mi infancia y juventud' (1901), 'Cuentos de vacaciones' (1905), 'Psicología de Don Quijote y el quijotismo' (1905), 'Chacharas de café'; 'El mundo visto a los ochenta años'... incluso su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias (1897) tuvo tal éxito que de él se hicieron numerosas ediciones. En esta charla nos aproximaremos a los quehaceres humanísticos de Cajal: la literatura, la pintura y la fotografía.

Lugar: Casa del Lector. Matadero de Madrid. Paseo de la Chopera, 14. Madrid.

Hora: 19h



21 de febrero de 2013

Martí Domínguez. Director de la revista *Mètode* y de la Biblioteca de Darwin

Charles Darwin y el “Viaje del Beagle”

‘El viaje del Beagle’ de Charles Darwin constituye un libro donde se mezcla la literatura de viajes con la crónica científica. En él descubrimos la transformación del autor, y como todas aquellas aventuras que va viviendo a lo largo de la circunnavegación alrededor del mundo van cambiándolo poco a poco, como persona y como científico. Es una historia apasionante, y este libro constituye un clásico de la buena literatura científica. Darwin mismo lo estimaría por encima de todos sus otros libros y siempre diría que el éxito literario de aquella obra le llenaba de satisfacción.

Lugar: Salón de Actos del Jardín Botánico de la Universitat de València. c/Quart, 80. Valencia.

Hora: 19h

21 de febrero de 2013

Ignacio Ferrando. Escritor, ingeniero, y profesor de Narrativa en la Escuela de Escritores

Matemática o emoción en la literatura

¿Qué parte hay en la literatura de prevaricación?, ¿de análisis?, ¿de estructura? ¿Qué parte hay de emoción?, ¿de abstracción?, ¿de vacío? Sistemáticamente, matemáticas y literatura han discurrido por caminos divergentes, disociadas, herméticas la una de la otra. Nuestro mismo sistema educativo marca una clara división entre ambas desde la enseñanza básica. Esta conferencia pretende trazar puentes de unión entre ambas disciplinas y demostrar que, de algún modo, ambas se enriquecen.

Lugar: Casa del Lector. Matadero de Madrid. Paseo de la Chopera, 14. Madrid.

Hora: 19h

28 de febrero de 2013

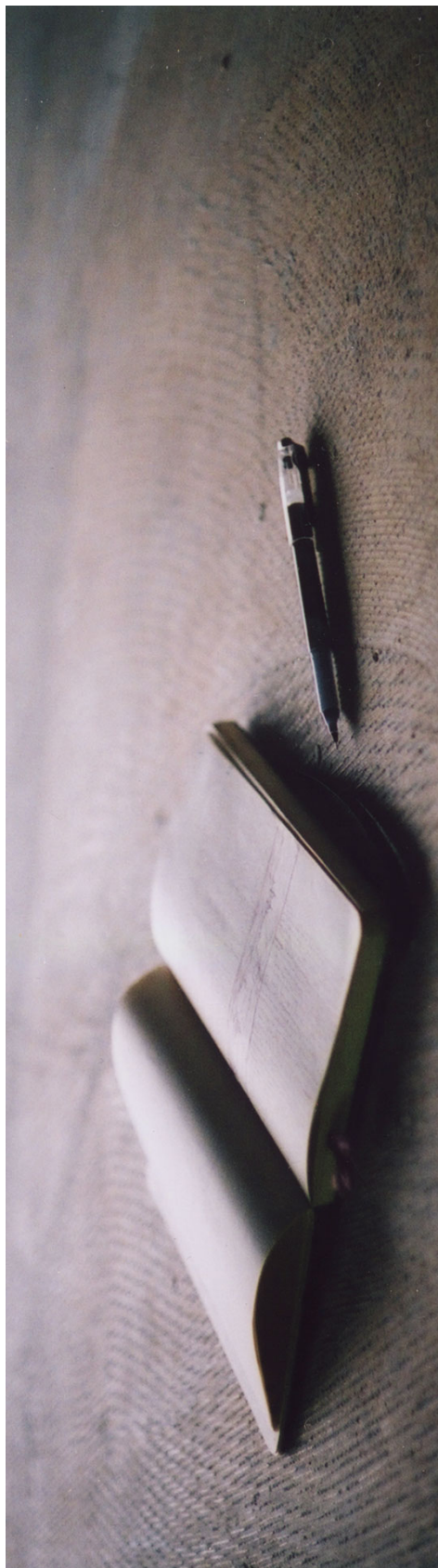
Pura Fernández. Profesora de Investigación del CCHS-CSIC. Responsable del Grupo de Investigación Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico

Novelar la ciencia: innovación literaria y divulgación científica en la ficción del siglo XIX

A cargo de Pura Fernández, Investigadora científica y vicedirectora del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid). Centra sus estudios en torno a la historia cultural de la edición, de la lectura y de la literatura heterodoxa; las redes culturales y editoriales trasatlánticas, así como los diálogos y transferencias entre la literatura y la ciencia.

Lugar: Casa del Lector. Matadero de Madrid. Paseo de la Chopera, 14. Madrid.

Hora: 19h



febrero de 2013

Alberto Virto. Colegio Oficial de Físicos y miembro de la Agrupación Astronómica Aragonesa

Ver los cielos a través de la literatura

La belleza de los cielos ha sido una temática de especial interés en la literatura. Acercar al público en general, y en especial a nuestros jóvenes, cómo grandes autores (también divulgadores científicos) han plasmado en sus obras las sensaciones de ver una noche estrellada, la ciencia que hay en las supernovas, la poesía que se refleja en la Luna, la fuerza y el poder del Sol...es el objetivo de esta charla. Y ¿cómo se expresan ahora nuevos enigmas ocultos en conceptos nuevos como materia y energía oscura? Se necesitan "otras" letras y "otros" números para expresar nuevos horizontes en la Astrofísica y la Cosmología.

Lugar: Bibliotecas de Zaragoza

Fecha y hora: por concretar

febrero de 2013

Begoña García. Vicedirectora de l'Institut Pirenaico de Ecología (CSIC)

Atracción fatal: amor y odio entre plantas y animales, a la vuelta de la esquina

Las relaciones de amor y odio entre las personas son fuente recurrente e inagotable para la literatura. Pero la naturaleza también ofrece relaciones entre seres vivos que pueden ser peligrosas o mortales. Las hay también, por supuesto, saludables y beneficiosas para sus protagonistas. Los documentales nos sorprenden a veces con exóticas plantas o animales por su belleza o su comportamiento. Sin embargo, en nuestros valles y montañas también se dan interesantes relaciones de amor y odio entre organismos que a veces todos conocemos. Menos conocidos pero no menos interesantes y necesarios para que la vida continúe, y para preservar la biodiversidad. Relaciones de amores que aman, y que matan, a la vuelta de la esquina que pueden ser fuente conocimiento y, por qué no, de inspiración literaria.

Lugar: Bibliotecas de Zaragoza

Fecha y hora: por concretar

MARZO

6 de marzo de 2013

Ricard Ruiz Garzón. Escritor, periodista y profesor de la Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès.

Después del fin del mundo: ciencia y literatura en el boom actual de las distopías

Como ya pasó entre 1984 y 2001, dos grandes fechas para la ciencia ficción, la época actual está viviendo una importante auge del género de la distopía. Pero esta vez, el efecto milenarista no tiene nada que ver. El boom actual, con éxitos como 'La carretera', 'Los juegos del hambre' o incluso el 'Fin' de David Monteagudo, se parece más al de los grandes clásicos (Bradbury, Orwell, Huxley) y proviene de la desconfianza hacia nuestro presente y, obviamente, nuestro futuro. Ahora bien, ¿qué base científica tienen las distopías en general y el boom actual en particular? A parte de los mayas y la crisis, hay un origen plausible en el alud de literatura post-apocalíptica? ¿Debemos fiarnos de las predicciones de lo que pasará al acabarse el mundo? Pues, seguramente, de más de las que pensamos...

Lugar: Biblioteca de la Sagrada Familia. c/ Provença, 480. Barcelona.

Hora: 19h



Charlas inspiradoras en torno la ciencia y la literatura.

INSPIRACIENCIA. III Concurso de Relatos de Inspiración Científica

Es una iniciativa de la Unidad de Cultura Científica de la Delegación del CSIC en Cataluña y el Instituto de Ciencia de Materiales de Barcelona (CSIC).

ORGANIZA



COLABORAN

