

IMÁGENES QUE PIENSAN

LA VISUALIDAD EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA, LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA

BEATRIZ DE LAS HERAS HERRERO

(profesora de la UC3M)

*"Mujeres de una guerra. Madrid, 1936-1939.
Su (re)presentación visual"*

21 · FEB · 2014

ABSTRACT

La Guerra Civil Española supuso, más que en cualquier otro momento de la Historia, la llegada de la mujer a espacios que eran impensables hasta entonces. No sólo se encargó del sostenimiento de la retaguardia cuidando de sus hijos y ocupando los puestos que sus padres, hermanos o maridos habían dejado vacantes por ir al frente, sino también tuvo un papel en la vanguardia. En esta sesión analizaremos los cinco prototipos (tres positivos y dos negativos) de mujer que se crearon visualmente durante el conflicto y analizaremos hasta qué punto la imagen de la mujer se utilizó con fines propagandísticos incluso deformando, en algunos casos, la realidad, llegando a convertir el "gesto" en "pose". De ahí que hablemos de (re)presentación visual de la mujer. Para acotar nuestro estudio, nos centraremos en las mujeres que vivieron la guerra en la ciudad de Madrid y emplearemos como fuentes de memoria fotografías, carteles y cine documental.

