

## **IMÁGENES QUE PIENSAN**

LA VISUALIDAD EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN  
DE LA CULTURA, LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA

**ISABEL GARCÍA GARCÍA**

(investigadora y profesora de la UCM)

*“Modelos y estrategias de resistencia cultural en el  
tardofranquismo”*

**25 · ABR · 2014**

### ABSTRACT

A finales de los años 60, la lucha por nuevos modelos y estrategias culturales en busca de la amnistía, la libertad de expresión, de reunión y de asociación perdidas durante la dictadura fue cada vez más acuciada. Ese fue el origen de la formación en la clandestinidad de la Asociación de Artistas Plásticos tras varias asambleas en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

La demanda, por parte de un gran número de artistas plásticos, se centró en una reestructuración del modelo cultural vigente. Entre aquellas peticiones cabe destacar la legalización de las asociaciones sindicales de artistas plásticos que significarían, por primera vez, la representación, la defensa y la promoción de los intereses económicos, sociales, profesionales y culturales de los artistas gracias al apoyo jurídico; la elaboración de un nuevo plan de estudios para las Escuelas de Bellas Artes; el análisis de la función social del arte basado en la accesibilidad del público a los mensajes artísticos o el gran debate suscitado en torno a la manipulación de los medios de difusión. En líneas generales, el intento frustrado en la creencia de un modelo de actuación democrático y, en general, de una nueva política cultural.

