

IMÁGENES QUE PIENSAN

LA VISUALIDAD EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN
DE LA CULTURA, LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA

LUIS E. PARÉS

(colaborador en la Filmoteca Española)

“Derivas sarcásticas desde el exilio. La tradición cultural española en el cine documental de José María Berzosa”

13 · DIC · 2013

ABSTRACT

Dado el éxito que tuvieron sus primeros trabajos como realizador, José María Berzosa alcanzó un status importante dentro de la televisión francesa, y empezó a proponer él mismo los temas de sus documentales.



Desde esta posición

privilegiada, los temas que Berzosa propuso fueron todos relacionados con la cultura española, como un documental sobre el Misterio del Elche, la tauromaquia, Picasso y sobre todo las cinco películas su oficiosa 'Pentalogía española': Zurbarán ou Le Moindre des choses, Rouge Greco rouge y la Trilogía Espagnes (Comment se débarrasser des restes du Cid, Don Juan. L'amour et la charité y Mourir sage et vivre fou). En esta pentalogía la mirada de Berzosa se caracteriza por el sarcasmo de su mirada, que derriba lugares comunes y deshace las lecturas míticas y nacionalistas que el franquismo había hecho de las figuras culturales españolas.