



Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Investigador Titular, Facultad de Arquitectura, UNAM

Semblanza curricular

Ciudad de México, 1961. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (FA-UNAM, 1986). Doctor en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña (ETSAB-UPC, 1996). Su tesis doctoral *Arquitectos españoles exiliados en México. Su labor en la España republicana (1931-1939) y su integración en México* recibió el Premio Extraordinario de Doctorado de la UPC.

En el campo profesional, colaboró como proyectista en los despachos de Imanol Ordorika Arquitectos (Ciudad de México, 1979-1986) y Bosch-Cuspinera Associats (Barcelona, 1986-92, 1994-97). Ha trabajado por cuenta propia y para la coordinación de Vinculación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Desde 1993 es profesor de la FA-UNAM (materias Historia de la Arquitectura y Proyectos), y desde 1998 Investigador Titular de su Coordinación de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) especializado en historia de la arquitectura del siglo XX, tema sobre el que ha escrito diversos artículos, capítulos y libros. En la misma institución fue coordinador general del Taller Max Cetto (2000-2004) y editor fundador de la revista *Bitácora-Arquitectura* que obtuvo, entre otros reconocimientos, el “Premio a la Mejor Publicación Periódica” en la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (VI BIAU-Lisboa 2008).

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT-México), de la Academia Nacional de Arquitectura, de DoCoMoMo-México (Documentación y Conservación del Movimiento Moderno), de la Junta de Gobierno del Colegio Madrid, de la mesa directiva del Ateneo Español de México (vicepresidente), del Comité Editorial FA-UNAM y de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Arquitectura (FA-UNAM). En 2011 recibió el “Premio Juan O’Gorman al Mérito Profesional por Investigación”, otorgado por el Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (CAM-SAM).

Ha sido profesor del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey campus Ciudad de México (ITESM-CCM, 1999-2004), de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico (2005-2006) y de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM-INAH, 2007-2009). Forma parte desde 2012 del equipo de investigación del proyecto “Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931” (Consejo Superior de Investigación Científica, CSIC-España).

Ha participado en congresos y dictado cursos o conferencias en México, España, Estados Unidos, Argentina, Cuba, Chile, Ecuador, Guatemala, China, Portugal y Austria. Coordinador de varios encuentros académicos, entre los que destacan “Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo XX” (53° Congreso Internacional de Americanistas, México DF, julio 2009), “Félix Candela: vida, obra, legado” (UNAM, diciembre 2011), “Félix Candela: A Symposium” (Columbia University, Nueva York, febrero 2012) y “Aportaciones iberoamericanas a la construcción de cubiertas arquitectónicas (UNAM, UT-Austin, diciembre de 2013).

Asesor de la exposición “Arquitecturas Desplazadas. Arquitecturas del exilio español”, (Madrid 2007) y coautor del libro del mismo título (Henry Vicente, ed.) que recibió el “CICA Julius Posener Catalogue Award 2008” (Unión Internacional de Arquitectos, Turín 2008). Coautor de la exposición y el documental “Aquella primavera creadora... Cascarones de concreto armado en México” y editor de la publicación del mismo título (UNAM, 2008).

Curador de la exposición “Félix Candela 1910-2010” (Ministerio de Cultura de España) que fue presentada en sedes de España, México y Estados Unidos entre septiembre de 2010 y marzo de 2012: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, Valencia), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz), Museo de Arte Moderno de Chapultepec (Ciudad de México) y Wallach Art Gallery (Columbia University, Nueva York). Editor del libro *Félix Candela 1910-2010* (Madrid, 2010) y autor del catálogo *Félix Candela* (Madrid, 2011) publicados en el marco de esta exposición y premiados en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (VIII BIAU, Cádiz, 2012).

Autor de las maquetas y láminas sobre obras de Félix Candela en el pabellón de Zaha Haddid Architects en la Bienal de Arquitectura de Venecia (agosto-noviembre de 2012). Curador de la exposición “Cascarones de Candela” presentada durante 2013 en la FA-UNAM, Universidad Iberoamericana (México DF) y Centro Cultural Clavijero (Morelia, Michoacán), y que continuará su itinerancia en otras ciudades de mexicanas y de Centro y Sudamérica.

Autor de la *Guía Candela* (Arquine-INBA-UNAM, 2013) que presenta medio centenar de obras de este genio del diseño estructural en varias ciudades mexicanas. Actualmente prepara la exposición “Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana” (abril-junio 2014, Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México) y el congreso internacional “Arquitectura y exilio: las diásporas europeas del siglo XX y su arraigo en América” (Ciudad de México, junio 2014) en el marco del cual se presentará su libro *Arquitectos españoles exiliados en México* (UNAM-INBA, México 2014).