

Índice

<i>Introducción. Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español</i>	10
MIGUEL CABAÑAS BRAVO, IDOIA MURGA CASTRO Y WIFREDO RINCÓN GARCÍA (EDS.)	

I. La incidencia de las represiones y reprobaciones

<i>Las depuraciones políticas en el arte: la Guerra de la Independencia y sus consecuencias</i>	18
ESTER ALBA PAGÁN	
<i>Goya tras la Guerra de la Independencia: el retrato del duque de San Carlos</i>	35
SANTIAGO MARTÍN SANDOVAL Y MANUEL PARADA LÓPEZ DE CORSELAS	
<i>Represión entre muros y grilletes: la prisión en el arte español del siglo XIX</i>	53
TERESA LLÁCER VIEL	
<i>Isabel II y la Revolución de 1854. Nuevas imágenes para la reina de España</i>	75
MARCOS SÁEZ NAVARRO	
<i>Trauma, memoria e identidad. La Guerra Civil como impulso autobiográfico para los artistas españoles</i>	85
PABLO ALLEPUZ GARCÍA	
<i>Imaginar la derrota. El arte como espacio de asimilación (crítica) de la realidad en la posguerra española</i>	95
ÓSCAR CHAVES AMIEVA	
<i>Cuando el telón se repliega: pintura escénica durante la posguerra española</i>	113
RAQUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ	
<i>La cara del poder. Una derivación iconográfica de Giménez Caballero y algunas consideraciones sobre arte y fascismo</i>	131
JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ	
<i>El baile del fusilamiento: algunas notas sobre la historiografía del arte performativo en el Estado español</i>	141
IÑAKI ESTELLA NORIEGA	

II. La incidencia de los exilios y emigraciones

<i>Kurt Hielscher y La España incógnita. Fotografía, paisaje y patrimonio durante la Primera Guerra Mundial (1914-1919)</i>	155
MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN	
<i>Un puente del franquismo para atraer a los artistas expulsos: la Bienal Hispanoamericana y las posturas de Rebull, Lobo, Renau y Galí</i>	174
MIGUEL CABAÑAS BRAVO	
<i>Jorge Rueda (1943-2011). Un fotógrafo disidente «radicalmente libre» en la lucha antifranquista</i>	204
MÓNICA CARABIAS ÁLVARO	
<i>Réquiem para el Guernica. La compleja reparación de lo perdido</i>	224
DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	

III. La incidencia de los armisticios y posguerras

<i>¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto? Un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI</i>	245
ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ	

<i>La destrucción de Zaragoza durante los Sitios de 1808 y 1809, su reconstrucción y el nacimiento de un nuevo urbanismo</i>	265
WIFREDO RINCÓN GARCÍA	
<i>Definiendo la ciudad de Madrid en la inmediata posguerra: el número extra de la revista Horizonte (agosto de 1939)</i>	286
JAVIER PÉREZ SEGURA	
<i>Dibujos de ruina y reconstrucción en el primer franquismo (1936-1943)</i>	305
ALBERTO CASTÁN CHOCARRO	
<i>La Revista Nacional de Arquitectura y la construcción de la imagen de la arquitectura de la autarquía. Ideología y utopía (1941-1948)</i>	325
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
<i>Prácticas fascistas de la arquitectura española: el proyecto de un poblado de reeducación en la dictadura franquista</i>	345
JESÚS LÓPEZ DÍAZ	
<i>Mirar alrededor: técnicas constructivas locales y autarquía</i>	365
ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR	
<i>Paisajes de aproximación a Madrid entre 1939 y 1959: accesos, núcleos periféricos y espacios verdes</i>	380
EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO Y CARLOTA SÁENZ DE TEJADA GRANADOS	
<i>Matar al mensajero. Alfonso Sánchez Portela: del reportero gráfico a la fotografía de estudio</i>	397
JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL Y MARÍA OLIVERA ZALDUA	
<i>Escenas de la Tercera Guerra Mundial en las artes visuales. España, 1962-1977</i>	414
NOEMI DE HARO GARCÍA	
<i>Un arte español para una política imperialista ante la Guerra de Vietnam y la descolonización del Sáhara</i>	431
ISABEL GARCÍA GARCÍA	