

PUBLICACIONES DE MIGUEL CABAÑAS BRAVO (IH-CSIC)

Libros

Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica. Ediciones Doce Calles, 350 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2019).

Arte desplazado a los hielos. Los artistas españoles del exilio de 1939 en el país de los soviets. Editorial Renacimiento, 262 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2017).

Imaginarios en conflicto: "lo español" en los siglos XIX y XX. Editorial CSIC (Col. "Biblioteca de Historia" nº 26), 514 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / Rincón García, Wifredo (editores), (2017).

Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación. Doce Calles, 100 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / Murga Castro, Idoia (editores), (2016).

El arte y la recuperación del pasado reciente. Editorial CSIC (Col. "Biblioteca de Historia" nº 25), 399 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / Rincón García, Wifredo (editores), (2015).

Escenarios de guerra: paseando por Madrid a través de su memoria.. Ediciones Doce Calles, 90 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel (dirección científica). [Idea: N. de Haro García; I. Murga Castro. Coordinación: C. Gaitán, L. Mateo, F. J. Moreno, I. Murga], (2015).

Ricardo de Orueta: La escultura española de los siglos XI y XII. Museo Nacional de Escultura, 749 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / Bolaños Atienza, María (eds.), (2015).

En el frente del arte. Ricardo de Orueta 1868-1939. Acción Cultural Española (AC/E), 256 p. ⇒[Web](#) | Bolaños Atienza, María / Cabañas Bravo, Miguel (dirs.), (2014).

Las redes hispanas del arte desde 1900. Editorial CSIC, 356 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / Rincón García, Wifredo (editores), (2014).

El arte y el viaje. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 718 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / López-Yarto Elizalde, Amelia / Rincón García, Wifredo (editores), (2011).

Josep Renau. Aneto Publicaciones, 120 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2011).

Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 371 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / Fernández Martínez, Dolores / Haro García, Noemi de / Murga Castro, Idoia (coordinadores), (2010).

Mateo Hernández. Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 125 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 726 p. ⇒[Web](#) | Bergasa, Víctor / Cabañas Bravo, Miguel / Lucena Giraldo, Manuel / Murga Castro, Idoia (editores), (2009).

Arte en tiempos de Guerra. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 638 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / López-Yarto Elizalde, Amelia / Rincón García, Wifredo (coordinadores), (2009).

Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos. Ediciones Trea, 341 p. ⇒[Web](#) | Lorente, Jesús Pedro / Sánchez Giménez, Sofía / Cabañas Bravo, Miguel (coordinadores), (2009).

Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 710 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / López-Yarto Elizalde, Amelia / Rincón García, Wifredo (coordinadores), (2008).

Exilio e interior en la bisagra del Siglo de Plata español. El poeta Leopoldo Panero y el pintor Vela Zanetti en el marco artístico de los años cincuenta. Ayuntamiento de Astorga, 382 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

Josep Renau. Arte y propaganda en guerra. Ministerio de Cultura, 290 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

El arte foráneo en España. Presencia e influencia. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 666 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel (coord.), (2005).

Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 398 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

Arte aborigen y de las civilizaciones no europeas. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 15), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte de la Edad Antigua. Egipto, Grecia y Roma. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 2), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte de la Edad Media (I). Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 3), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte de la Edad Media (II). Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 4), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte de la India, China y Japón. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 16), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte de los siglos XVII y XVIII en España e Iberoamérica. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 8), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte de los siglos XVII y XVIII en Europa. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 7), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte español del siglo XIX. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 10), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte español del siglo XX. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 13), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 9), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Arte prehistórico y de las primeras civilizaciones. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 1), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

El Art Déco y la arquitectura europea y americana del siglo XX. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 14), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

La época del Renacimiento en España e Iberoamérica. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 6), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

La época del Renacimiento en Europa. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 5), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

La fotografía y el grabado en la España contemporánea. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 11), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

Las vanguardias del siglo XX. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis. Antología", vol. 12), 193 p. | Cabañas Bravo, Miguel (Selección de textos) (ed.), (2004).

El arte español fuera de España.. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 684 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel (Coordinador), (2003).

El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio.. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 600 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel (Coordinador), (2001).

El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929. Espasa-Calpe (Col. "Summa Artis", Vol. XLVIII), 514 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2001).

La I Bienal Hispanoamericana de Arte: Arte, política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta. Universidad Complutense de Madrid, 1688 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2000).

Artistas contra Franco. Universidad Nacional Autónoma de México, 160 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1996).

La política artística del franquismo. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 752 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1996).

El ocaso de la política artística americanista del franquismo. Instituto Mexiquense de Cultura/Museo-Taller Nishizawa (Toluca, México), 112 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1995).

La I Bienal Hispanoamericana de Arte: Arte, política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta. Universidad Complutense de Madrid, 1688 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1992).

Artículos científicos

Identidades artísticas en tránsito. Introducción. *Miguel Cabañas Bravo: "Identidades artísticas en tránsito. Introducción". En: Miguel Cabañas Bravo (editor): Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica*

Aranjuez (Madrid): Ediciones Doce Calles, 2019, pp. 13-18 (ISBN: 978-84-9744-252-7), Ediciones Doce Calles, 6 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2019).

Los tránsitos de la identidad artística en el exilio español de 1939. Miguel Cabañas Bravo: "Los tránsitos de la identidad artística en el exilio español de 1939". En: Miguel Cabañas Bravo (editor): *Identidades y tránsitos artísticos en el exilio español de 1939 hacia Latinoamérica*. Aranjuez (Madrid): Ediciones Doce Calles, 2019, pp. 19-84 (ISBN: 978-84-9744-252-7), Ediciones Doce Calles, 65 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2019).

Arte transterrado, trasplantado o exiliado: la maleta de los artistas españoles de 1939 que también se naturalizó mexicana. En: Elena Horz (ed.): *Colección Kaluz. Ciudad de México: Horz Asociados, 2018, pp. 289-321. (ISBN: 978-607-96604-4-4)*, Horz, 32 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

Arte, revancha y propaganda. La instrumentalización del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial, por Arturo Colorado Castellary. *Archivo Español de Arte*, vol. 91-362. CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Antoni Clavé. En: Bouvard, Émilie / Mercier, Géraldine (dirs.): *Guernica. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, 2018, p. 258 (ISBN: 978-2-07-277624-3)*, Éditions Gallimard, 1 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Joan Miró. En: Bouvard, Émilie / Mercier, Géraldine (dirs.): *Guernica. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, 2018, p. 255 (ISBN: 978-2-07-277624-3)*, Éditions Gallimard, 1 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

Artistes républicains espagnols aidés par Picasso. Manuel Ángeles Ortiz. En: Bouvard, Émilie / Mercier, Géraldine (dirs.): *Guernica. París: Éditions Gallimard / Musée National Picasso-Paris, 2018, p. 255 (ISBN: 978-2-07-277624-3)*, Éditions Gallimard, 1 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

aTempora. Talavera de la Reina. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha. *Archivo Español de Arte*, vol. 91-364. CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

Destruir y proteger. El patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil (1936-1939), por Rebeca Saavedra Arias. *Archivo Español de Arte*, vol. 91-361. CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

El Archivo Fotográfico de Arte del CSIC tras 1939. Herencia, continuidad y uso en el estudio y protección del patrimonio artístico español. En: Arturo Colorado Castellary (ed.): *Patrimonio cultural, guerra civil y postguerra*. Madrid: Editorial Fragua, 2018, pp. 305-341. (ISBN: 978-84-7074-812-7), Editorial Fragua, 36 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

El Museo ausente. La evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao, por F. J. Muñoz Fernández. *Archivo Español de Arte*, vol. 91-362. CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

Los artistas republicanos y el exilio en la URSS. En: Olga Volosyuk (dir.): *España y Rusia: diplomacia y diálogo de culturas. Tres siglos de relaciones*. Moscú: Indrik, 2018, pp. 322-327 (ruso) y 755-760 (castellano). (ISBN: 978-5-91674-528-3), Indrik, 11 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

Manuel Ángeles Ortiz. Memorias de la Argentina, por Rodrigo Gutiérrez Viñuales. *Archivo Español de Arte*, vol. 91-363. CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2018).

“Artistas, patrias y quijotes en el exilio de 1939”. *En: Mari Paz Balibrea (coord.): Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español. Madrid: Siglo XXI de España, 2017, pp. 358-389 (ISBN: 978-84-323-1856-6), Siglo XXI de España, 31 p. ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, (2017).*

“Baltasar Lobo recuperado del exilio galo. De Alberto a Laurens, de la Escuela de Vallecas a la Escuela de París”. *En: Javier Del Campo San José (comisario): Baltasar Lobo. Escultura en plenitud, (Exposición: Burgos: Cultural Cordón-Fundación Caja de Burgos, 19 de octubre de 2017 a 7 de enero de 2018), Burgos: Fundación Caja de Burgos, 2017, pp. 41-85 (ISBN: 978-84-946090-4-6)., Fundación Caja de Burgos, 44 p. ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, (2017).*

Compostela. Escultor (Francisco Vázquez Díaz 1898-1988), por Carmen Vázquez Arce. *Archivo Español de Arte*, vol. 90-357. CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2017).

Introducción. Imaginarios en conflicto: "Lo español" en los siglos XIX y XX. *En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (editores): Imaginarios en conflicto: "lo español" en los siglos XIX y XX, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", nº 26), 2017, pp. 9-16. (ISBN: 978-84-00-10231-9; eISBN: 978-84-00-10232-6), vol. CSIC, "Biblioteca de Historia del Arte", nº 26). CSIC, 7 p. ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel Rincón García, Wifredo, (2017).*

Los artistas del exilio de 1939 en la tierra de los sóviets y el asidero de "lo español”. *En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (editores): Imaginarios en conflicto: "lo español" en los siglos XIX y XX, Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", nº 26), 2017, pp. 255-272. (ISBN: 978-84-00-10231-9; eISBN: 978-84-00-10232-6), vol. CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", nº 26). CSIC, 17 p. ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, (2017).*

Los artistas y el exilio español de 1939 en Rusia. *En: Volosyuk, O.; Camarero Bullón, C.; Koval, T.; Yúrchik, E. (dirs.): España y Rusia. Destinos históricos y actualidad. (Moscú: Mezhdunarodnye otnoshenia, 2017, pp. 551-562 y 677. ISBN: 978-5-7133-1575-7), Mezhdunarodnye otnoshenia, 12 p. ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, (2017).*

Tiempo de estrategias. La Asociación de Artistas Plásticos y el arte español en los años setenta, por Isabel García. *Archivo Español de Arte*, vol. 90-358. CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2017).

Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas (por Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo). *Archivo Español de Arte*, vol. 353. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2016).

El Jardín Botánico y la 'Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París' de 1929. *En: Miguel Cabañas Bravo / Idoia Murga Castro (editores): Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación. Madrid: Ediciones Doce Calles, 2016, pp. 49-67 (ISBN: 978-84-9744-199-5), Doce Calles, 18 p. ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel / Gaitán Salinas, Carmen / Murga Castro, Idoia, (2016).*

Introducción: Arte en el Real Jardín Botánico. *En: Miguel Cabañas Bravo / Idoia Murga Castro: "Introducción: Arte en el Real Jardín Botánico". En: Miguel Cabañas*

Bravo / Idoia Murga Castro (editores): *Arte en el Real Jardín Botánico: Patrimonio, memoria y creación*. Madrid: Ediciones Doce Calles, 2016, pp. 9-22 (ISBN: 978-84-9744-199-5), Doce Calles, 13 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel / Murga Castro, Idoia, (2016).

Joan Rebull, el exilio francés y la Bienal Hispanoamericana de Arte. Los puentes del franquismo hacia los artistas del exilio. En: Pilar Aumente Rivas y Miguel Ángel Chaves Martín (coordinadores): *Estudios de arte y cultura visual*. Madrid: Icono 14 Editorial, 2016, pp. 127-160. (ISBN: 978-84-15816-08-9), Icono 14 Editorial, 33 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2016).

La apropiación de la modernidad artística / The Appropriation of Artistic Modernity. En: María Dolores Jiménez-Blanco (comisaria): *Campo cerrado. Arte y poder en la pos-guerra española. 1939-1953, (cat. expo.)*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2016, pp. 298-313 (castellano) y 391-392 (inglés), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 16 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2016).

La Sota de Diamantes. Hacia una historia de las vanguardias rusas. *Archivo Español de Arte*, vol. 355. CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2016).

"Los artistas españoles del exilio en Francia". *Debats*, nº 126 (monográfico "El exilio español", al cuidado de Manuel García), Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2015/1, pp. 26-41. (ISSN: 0212-0585), vol. 126 (2015/1). Institució Alfons el Magnànim (Valencia), 15 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2015).

"El tortuoso trayecto de un manuscrito de Ricardo de Orueta dedicado a la escultura española de los siglos XI y XII". En: Ricardo de Orueta: *La escultura española de los siglos XI y XII, (edición de Miguel Cabañas Bravo y María Bolaños)*: Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2015, pp. 13-28 (ISBN: 978-84-606-7579-2), Museo Nacional de Escultura, 15 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2015).

"La Dirección General de Bellas Artes republicana y la gestión del patrimonio artístico de Ricardo de Orueta". En: Ignacio Henares y Lola Caparrós (eds.): *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936). La institucionalización del arte y sus modelos*. Talca (Chile), Universidad de Talca, 2015, pp. 407-453 (ISBN: 978-956-329-055-4), Universidad de Talca, 46 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2015).

"Legados y esperanzas en los creadores españoles del exilio de 1939 en Cuba". En: Paula Barreiro López y Fabiola Martínez Rodríguez (eds.): *Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015, pp. 59-69. (ISBN: 978-84-8026-515-7), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 10 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2015).

Colección Abelló. *Archivo Español de Arte*, vol. nº 349, vol. 88. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2015).

El Fichero de Arte Antiguo de 1931, fondo fotográfico e instrumento administrativo para el estudio y protección del arte. En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (editores): *El arte y la recuperación del pasado reciente*. Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", nº 25), 2015, pp. 229-250. (ISBN: 978-84-00-10029-2; e-ISBN: 978-84-00-10030-8), Editorial CSIC, 21 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2015).

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes: Arquitectos españoles exiliados en México. *Archivo Español de Arte*, vol. 350. Editorial CSIC, 3 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2015).

Los artistas del exilio español de 1939 en México. Caracterización y panorama. *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, vol. 17. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Generalitat Valenciana, 19 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2015).

Paris, New York and Madrid: Picasso and Dalí before Great International Exhibitions. *Avant-garde Studies*, vol. 1. The Dalí Museum. St. Petersburg (Florida, EEUU), 21 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel; Murga Castro Idoia, (2015).

"Ricardo de Orueta, guardián del arte español. Perfil de un trascendente investigador y gestor político del patrimonio artístico". *En: María Bolaños y Miguel Cabañas Bravo (dirs.): En el frente del arte. Ricardo de Orueta (1886-1939), (exposición: Valladolid-Museo Nacional de Escultura; Málaga-Museo del Patrimonio Municipal; Madrid-Residencia de Estudiantes, septiembre 2014/junio 2015). Madrid, Acción Cultural Española (AC/E), 2014, pp. 20-77, 218-239 y 244-255 (ISBN: 978-84-15272-59-5).*, Acción Cultural Española (AC/E), 88 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2014).

"Entre París y Toulouse. Los artistas españoles del exilio republicano en Francia". *En: Michel Boeglin (dir.): Exils et mémoires de l'exil dans le monde ibérique (XII-XXI siècles). / Exilios y memorias del exilio en el mundo ibérico (siglos XII-XXI), Bruselas, P.I.E. Peter Lang (Col. "Trans-Atlántico Literaturas", nº 7), 2014, pp. 209-232. (ISBN: 978-2-87574-142-4), P.I.E. Peter Lang, 23 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2014).*

"Lazos y ensanches del arte español a través del exilio de 1939. El caso de Cuba". *En: Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García (editores): Las redes hispanas del arte desde 1900, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", nº 22), 2014, pp. 89-106. (ISBN: 978-84-00-09206-1; e-ISBN: 978-84-00-09207-8), Editorial CSIC, 17 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2014).*

"México, refugio de los artistas españoles del exilio de 1939". *En: Elena Horz (ed.): Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas. México D. F., Horz Asociados, 2014, pp. 36-70. (ISBN: 978-607-96604-0-6), Horz Asociados, 34 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2014).*

Arte, crítica, diplomacia, posición ideológica y relato discrepante en la II Bienal Hispanoamericana de Arte (La Habana, 1954). *En: Paula Barreiro y Julián Díaz Sánchez (eds.): Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización, Murcia, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac), 2014, pp. 117-136 (ISBN: 978-84-15556-13-8), Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac), 19 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2014).*

Don Quijote entre los artistas del exilio. *eHumanista/Cervantes*, vol. 3. eHumanista/Cervantes, University of California at Santa Barbara, 30 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2014).

Mathias Goeritz: recuerdos de España, 1940-1953 (Chus Tudelilla). *Archivo Español de Arte*, vol. 346. Editorial CSIC, 3 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2014).

Prólogo. Escenarios e intereses en la difusión internacional del arte hispánico: entre la escenografía y la exposición. *En: Immaculada Socas y Dimitra Gkozkgkou*

(eds.): *El arte hispánico en las exposiciones internacionales. Circulación, valores y representatividad*, Milán, Hugony Editorial, 2014, pp. VII-IX. (ISBN: 978-88-96929-01-8), Hugony Editorial, 3 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2014).

"Miguel Prieto Anguita".. En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español*, tomo XLII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2013, pp. 260-263 (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C., 978-84-15069-04-1 vol. XLII), vol. 42. Real Academia de la Historia, 3 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2013).

"El artista español del exilio de 1939: los campos de concentración y el peregrinaje francés". En: Ottmar Ette, Consuelo Naranjo, Ignacio Montero (eds.): *Imaginario del miedo. Estudios desde la historia*, Berlín, Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, 2013, pp. 319-342 (ISBN: 978-3-938944-74-5), Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, 24 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2013).

"Margarita Nelken y la crítica de arte". En: M. Ruiz (coord.): *La mujer en el arte*, Madrid, Asociación Española de Críticos de Arte, 2013, pp. 37-54 (ISBN: 9788469583548), Asociación Española de Críticos de Arte, 17 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2013).

Introducción: La Escuela de Altamira y Ricardo Gullón. *Astorica n° 32 (2013) pp. 17-20*, vol. 32 (2013). Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, 3 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel; Barreiro López, Paula, (2013).

Josep Renau y la recuperación de una belleza comprometida. *Culture and History. Digital Journal*, vol. Vol. 2, Núm. 2 (2013). CSIC, 19 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2013).

La crítica ocasión de la II Bienal Hispanoamericana de Arte. *Revista de Historiografía*, vol. 19. Universidad Carlos III de Madrid, 19 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2013).

Las imágenes de la salud: Cartelismo sanitario en España (1910-1950) (R. Castejón; E. Perdiguero y J. L. Piqueras; eds.). *Archivo Español de Arte*, vol. 342. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2013).

Ocaso y transformación de la Escuela de Altamira: La Tercera Semana (Madrid, 1951), Gullón y los vínculos con otras iniciativas oficiales. *Astorica n°32 (2013)*, pp. 75-108, vol. 32 (2013). Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, 33 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2013).

"Augusto Fernández, un dibujante de nueva onda". *Goya*, vol. 341. Fundación Lázaro Galdiano, 21 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel; De Haro García, Noemi; Murga Castro, Idoia, (2012).

"Leopoldo Panero y las Bienales Hispanoamericanas de Arte". *Astorica n° 31 (2012)*, pp. 183-208, vol. 31 (2012). Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, 25 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2012).

"Prólogo. Artistas españoles en danza y hallazgos en un rebotante cesto de cerezas". En: Idoia Murga Castro: *Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet (1916-1962)*, Madrid, CSIC, 2012, pp. 15-18 (ISBN: 978-84-00-09574-1; e-ISBN: 978-84-00-09575-8), vol. Col. "Biblioteca de Historia del Arte" n° 20. Editorial CSIC, 3 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2012).

Ceferino Palencia y Álvarez Tubau. En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español*, tomo XXXIX; Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, pp. 710-711 (ISBN:

978-84-96849-56-3 O.C., 978-84-15069-01-0 vol. XXXIX), vol. 39. Real Academia de la Historia, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2012).

El exilio en Puerto Rico de los artistas españoles de la diáspora republicana de 1939. En: Josef Opatrný (coord.): *Migraciones en el Caribe hispano*. Praga: Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum, 2012, pp. 107-122 (ISBN: 978-80-246-2183-8; ISSN 1210-6690), vol. 31/2012. Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum (Universidad Carolina de Praga – Editorial Karolinum), 15 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2012).

Miguel Prieto y la escena en el exilio mexicano. *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, (ALEC), vol. 37.2. Temple University, Philadelphia, 23 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2012).

"Augusto Fernández, ilustrador de 'Don Quijote' en el exilio mexicano". *Anales Cervantinos*, vol. Vol. 43. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 36 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel; De Haro García, Noemi; Murga Castro, Idoia, (2011).

"El arte en otro retorno de los galeones. Los artistas del exilio español de 1939 en Puerto Rico". En: C. Naranjo Orovio, M. D. Luque y M. Albert Robatto (coordinadoras): *El eterno retorno. Exiliados republicanos españoles en Puerto Rico*, Madrid, Doce Calles, 2011, pp.135-189 (ISBN: 978-84-9744-125-4), Ediciones Doce Calles, 54 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2011).

"Introducción. El arte y el viaje". En: M. Cabañas Bravo, A. López-Yarto y W. Rincón García (editores): *El arte y el viaje*, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" nº 19), 2011, pp.11-14. (ISBN: 978-84-00-09378-5), CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 4 p. | Cabañas Bravo, Miguel; López-Yarto, Amelia; Rincón García, Amelia, (2011).

"Los viajes misionarios de la poesía y el arte al Caribe en la diplomacia franquista". En: Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García (editores): *El arte y el viaje*, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" nº 19), 2011, pp. 699-718. (ISBN: 978-84-00-09378-5), CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 19 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2011).

"Miguel Prieto y la escenografía en la España de los años treinta". *Archivo Español de Arte*, vol. Tomo LXXXIV, nº 336. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 23 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2011).

Enrique Fernández Gual. En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español*, tomo XIX, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, pp. 146-147 (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C.; 978-84-96849-75-4 vol. XIX), vol. XIX. Real Academia de la Historia, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2011).

Gabriel García Maroto. En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español*, tomo XXII, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, pp. 56-62 (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C., 978-84-96849-78-5 vol. XXII), vol. XXI. Real Academia de la Historia, 5 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2011).

Pablo Fernández Márquez. En: Gonzalo Anes (dir.): *Diccionario Biográfico Español*, tomo XIX, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, p. 257 (ISBN: 978-84-96849-56-3 O.C., 978-84-96849-75-4 vol. XIX), vol. XIX. Real Academia de la Historia, 1 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2011).

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973). En: Marzano, Michela (dir.): *Dictionnaire de la violence, Paris, Quadrige/ Presses Universitaires de France, 2011, pp.1036-1040, (ISBN 978-2-13-057734-8; ISSN 1762-7370), vol. 1. Quadrige/ Presses Universitaires de France, 5 p.* ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, y Duroux, Rose, (2011).

"Arte, literatura y pensamiento en el exilio español de 1939". En: M. Cabañas Bravo; D. Fernández; N. de Haro; I. Murga Castro (coordinadores): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", nº 18), 2010, pp.11-18 (ISBN: 978-84-00-09148-4), vol. nº 18. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 7 p.* ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel; Fernández Martínez, Dolores; Haro García, Noemí de; y Murga Castro Idoia., (2010).

"En un lugar del exilio... Augusto Fernández y sus estampas de don Quijote". En: M. Cabañas Bravo; D. Fernández; N. de Haro; I. Murga (coordinadores): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", nº 18), 2010, pp.89-106 (ISBN: 978-84-00-09148-4), vol. nº 18. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 17 p.* ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel; Haro García, Noemí de; e Murga Castro, Idoia, (2010).

"Presentación. Un tiempo de los grabadores, un arte contra el franquismo". En: Noemí de Haro García: *Grabadores contra el franquismo, Madrid, CSIC, 2010, pp. 15-18 (ISBN: 978-84-00-09253-5), vol. CSIC, (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" nº 17). CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 3 p.* ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

"Quijotes en otro suelo, artistas españoles exiliados en México". En: M. Cabañas Bravo; D. Fernández; N. de Haro; I. Murga (coordinadores): *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939, Madrid, CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte", nº 18), 2010, pp. 25-50 (ISBN: 978-84-00-09148-4), vol. nº 18. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 25 p.* ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

"De la expedición poética a la expedición artística: la Bienal Hispanoamericana del Caribe (La Habana, 1954)". En: Josef Opatrný (editor): *El Caribe hispano de los siglos XIX y XX. Viajeros y testimonios, Praga, Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum (Universidad Carolina de Praga – Editorial Karolinum) (Ibero-Americana Pragensia, Supplementum 25/2009), 2010, pp. 327-353 (ISBN: 978-80-246-1768-8; ISSN 1210-6690), vol. 25. Universidad Carolina de Praga – Editorial Karolinum, 26 p.* ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

"El exilio en Francia de los artistas españoles y el caso de Lamolla./ L'exili a França dels artistes espanyols i el cas de Lamolla". En: Lucía García de Carpi y Jesús Navarro (dirs.): *Lamolla, espejo de una época./ Lamolla, mirall d'una época, (exposición: Lérida: Museu d'Art Jaume Morera, 26-X-2010 a 30-I-2011; Segovia: Torreón Lozoya, 11-II-2011 a 30-V-2011), Lérida, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida, 2010, pp. 92-127 (ISBN: 978-84-92827-96-1), vol. 1. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida, 35 p.* ⇒Web | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

"La labor de salvaguarda del patrimonio artístico-cultural de los Directores Generales de Bellas Artes Ricardo de Orueta y Josep Renau". En: Arturo Colorado (ed.): *Patrimonio, guerra civil y postguerra. Congreso internacional, Madrid: UCM,*

2010, pp. 31-49 (ISBN: 978-84-669-3465-7), vol. 1. Universidad Complutense de Madrid, 18 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

Exilio político y crítica artística. El caso de los republicanos españoles en México. / Political Exile and Art Criticism. Spanish Republicans in Mexico.. *Revista de Historiografía*, vol. nº 13, VII (2/2010). Universidad Carlos III de Madrid, 25 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil. (A. Colorado). *Hispania*, vol. núm. 234, vol. 70. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 3 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

Juan Antonio Ramírez (Málaga, 1948-Madrid, 2009). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 330, vol. 83. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

La disciplinada belleza de lo mecánico. El taylorismo y el nacimiento de la arquitectura modernista. (M. F. Guillén). *Archivo Español de Arte*, vol. nº 332, vol. LXXXIII. CSIC, 1 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

La II República Española ante la salvaguarda del patrimonio artístico y la guerra civil. *En: A. Colorado (dir.): Arte salvado. 70º Aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional. Madrid: SECC, 2010, pp. 28-38 (ISBN: 978-84-92827-26-8), vol. 1. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), 10 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).*

La investigación en Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE. *En: José Manuel Sánchez Ron y José García-Velasco (eds.): 100-JAE. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su centenario, vol. 2., Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos / Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2010, pp. 181-193 (ISBN: 978-84-937474-7-3, ISBN O.C.: 978-84-937474-1-1), vol. 2. Fundación Francisco Giner de los Ríos-Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 13 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).*

La palabra en silencio. Pintura y oposición bajo el franquismo. (M. Vergniolle Delalle). *Hispania*, vol. nº 235, vol. LXX. CSIC, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

Las palabras del pasado. Arte y estética de fin de siglo (1890-1914). (M. López Fernández, edición). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 329, vol. 83. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2010).

"Crónica del Congreso Internacional "Correspondencias en Arte, Literatura y Pensa-miento del exilio republicano de 1939. 70 años después"". *Laberintos. Revista sobre los exilios culturales españoles (ISSN: 1696-7410), vol. 10-11. Generalitat Valenciana, 5 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).*

De la alambrada a la mexicanidad. Andanza y cerco del arte español del exilio de 1939 en tierras aztecas. *En: Jaime Brihuela (dir.): Después de la alambrada. El arte español en el exilio. 1939-1960. Madrid: SECC, 2009, pp. 53-75 (ISBN: 978-84-92827-03-9), vol. 1. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), 22 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).*

El exilio artístico español en México. *Letra Internacional nº 102 (2009), pp. 39-43 (ISSN: 1696-7410), vol. núm. 102. Fundación Pablo Iglesias, 14 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).*

El pintor Rodríguez Luna y la creación de una imagen del exilio republicano español. En: V. Bergasa; M. Cabañas Bravo; M. Lucena Giraldo; I. Murga Castro (editores): *¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa.* Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia" nº 68), 2009, pp. 313-334 (ISBN, 978-84-00-08752-4), CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 21 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Entre dos siglos: España 1900./ Between two centuries: Spain 1900. *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 325, vol. 82. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Estampas de Don Quijote en el exilio. Obra gráfica de Augusto Fernández./ Prints of Don Quijote in exile. Graphical work of Augusto Fernández. *Anales Cervantinos*, vol. 41. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 5 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel; Haro García, Noemí de; Murga Castro, Idoia; Sánchez, Mario, (2009).

Introducción. En: V. Bergasa; M. Cabañas Bravo; M. Lucena Giraldo; I. Murga Castro, I. (editores): *¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa.* Madrid: CSIC (Col. "Biblioteca de Historia" nº 68), 2009, pp. 11-16 (ISBN, 978-84-00-08752-4), CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 5 p. | Bergasa, Víctor; Cabañas Bravo, Miguel; Lucena Giraldo, Manuel; y Murga Castro, Idoia, (2009).

Introducción. El retorno museístico de los artistas del exilio de 1939. En: J.-P. Lorente; S. Sánchez Giménez; M. Cabañas Bravo: (coordinadores): *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos.* Gijón: Trea, 2009, pp. 9-24 (ISBN, 978-84-9704-458-5), vol. 1. Ediciones Trea, 15 p. ⇒[Web](#) | Lorente, Jesús-Pedro; Sánchez Giménez, Sofía; y Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

La abstracción geométrica en España (1957-1969): presentación de un libro. En: Paula Barreiro López: *La abstracción geométrica en España (1957-1969).* Madrid, CSIC, 2009; pp. 13-18. (ISBN: 978-84-00-08875-0), vol. CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" nº 14). CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 5 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

La Dirección General de Bellas Artes republicana y su reiterada gestión por Ricardo de Orueta (1931-1936)./ The General Directorate of Fine Arts during the Republic and its repeated administration by Ricardo de Orueta (1931-1936). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 326, vol. 82. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 25 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Los artistas españoles del éxodo y el llanto bajo el techo azteca./ Spanish Artists of Exodus and Crying under the Aztec Roof. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, vol. núm. 735, vol. 185. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 18 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal. El legado de Eleuterio Blasco en Molinos (Teruel). (J. P. Lorente y S. Sánchez; eds.). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 325, vol. 82. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Los estereotipos del pintor exiliado Rodríguez Luna y su museo en Montoro. En: J.-P. Lorente; S. Sánchez Giménez; M. Cabañas Bravo (coordinadores): *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos.* Gijón: Trea, 2009, pp. 231-259 (ISBN, 978-84-9704-458-5), vol. 1. Ediciones Trea, 28 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico (J. P. Lorente). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 327, vol. 82. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Pan, trabajo y hogar. El exilio republicano español en América Latina (D. Pla Brugat; coor.). *Revista de Indias*, vol. núm. 247, vol. 69. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 3 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Presentación. Las XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte en tiempos de guerra. En: M. Cabañas Bravo; A. López-Yarto Elizalde; W. Rincón García (coordinadores): *Arte en tiempos de guerra*. Madrid: CSIC, 2009; pp. 13-15 (ISBN: 978-84-00-08867-5), vol. CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" nº 13). CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel; López-Yarto Elizalde, Amelia; Rincón García, Wifredo, (2009).

Ricardo de Orueta y la Dirección General de Bellas Artes durante la II República y la Guerra Civil. En: M. Cabañas Bravo; A. López-Yarto; W. Rincón García (coordinadores): *Arte en tiempos de guerra*. Madrid: CSIC, 2009, pp. 481-499 (ISBN: 978-84-00-08867-5), vol. CSIC (Col. "Biblioteca de Historia del Arte" nº 13). CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 18 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2009).

Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección. *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 324, vol. 81. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2008).

Josep Renau, Director General de Bellas Artes. En: M. Cabañas Bravo; A. López-Yarto; W. Rincón (coords.): *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*. Madrid: CSIC, 2008, pp. 369-387 (ISBN: 978-84-00-08637-4), vol. 1. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 18 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2008).

Josep Renau, un joven director general de Bellas Artes valenciano para los tiempos de guerra. En: M. Aznar; L. L. Barona; J. Navarro (eds.): *València, capital cultural de la República (1936-1937)*. Valencia: Universitat de València / SECC, 2008, pp. 377-408 (ISBN, 978-84-370-7308-8), vol. 1. Universitat de València - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), 31 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2008).

La fotografía de mirada urbana en los tiempos de la hibridación y las tecnologías digitales. En: Mónica Carabias (dir.): *Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid / Museo de Arte Contemporáneo, 2008, pp. 40-47 (ISBN: 978-84-7812-695-8), vol. 1. Ayuntamiento de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, 7 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2008).

Las artes plásticas y el exilio republicano en México. En: Antolín Sánchez Cuervo (coor.): *Las huellas del exilio. Expresiones culturales de la España peregrina*. Madrid: Tébar, 2008, 291-354 (ISBN, 978-84-7360-310-2), vol. 1. Ediciones Tébar, 63 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2008).

Picasso y su ayuda a los artistas españoles de los campos de concentración franceses. En: Santos Juliá (coor.): *La guerra civil española 1936-1939*. Madrid: SECC, 2008, pp. 1-24 (ISBN: 978-84-96411-62-3), vol. 1. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Madrid, 24 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2008).

Presentación. Las XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX. En: M. Cabañas Bravo, A. López-Yarto, W. Rincón: *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*. Madrid: CSIC, 2008, pp. 12-15 (ISBN, 978-84-00-08637-4), vol. 1. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel; Amelia López-Yarto Elizalde y Wifredo Rincón García, (2008).

Arte y política en la España del desarrollismo (1962-1968). (M. Núñez) / Art and politics in a developing Spain (1962-1968). (M. Núñez). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 318, vol. 80. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

De lo heroico a lo irónico: visiones del siglo XX. En: Jorge Sebastián (ed.): *Cultura visual contemporánea, X*. Valencia: Fundación Mainel; 2007, pp. 54-67 (ISBN, 84-95947-12-9), vol. 10. Fundación Mainel, Valencia, 13 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

El recuerdo de Josep Renau y de su actuación ante el "Guernica". *Laberintos. Revista sobre los exilios culturales españoles* (ISSN: 1696-7410), vol. núm. 8-9. Generalitat Valenciana, 36 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

Elías Tormo y Monzó. En: J. M. Sánchez Ron, A. Lafuente (dir.): *El laboratorio de España. La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1907-1939*. Madrid: CSIC / SECC, 2007, pp. 566-568 (ISBN, 978-84-95078-85-2), vol. 1. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales (SECC), Madrid, 2007, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados (J.P. Lorente)./ History of the criticism of art. Selected and commented texts (J.P. Lorente).. *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 317, vol. 80. Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

La Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE. En: M. A. Puig-Samper (ed): *Tiempos de investigación JAE-CSIC. Cien años de Ciencia en España*. Madrid: CSIC, 2007, pp. 143-154 (ISBN, 978-84-00-08523-0), CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 11 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

La Historia del Arte en el Instituto Diego Velázquez del CSIC entre 1939 y 1975. En: M. A. Puig-Samper (ed.): *Tiempos de investigación JAE-CSIC. Cien años de Ciencia en España*. Madrid: CSIC, 2007; pp. 333-346 (ISBN, 978-84-00-08523-0), vol. 1. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 13 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y Dalí. En: Jaime Brihuega (dir.): *Josep Renau (1907-1982). Compromís i cultura*. Valencia: Universitat de València / SECC, 2007, pp. 140-128 (ISBN: 978-84-370-6853-4 y ISBN: 978-84-370-6852-7), vol. 1. Universitat de València-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Valencia, 28 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2007).

Antonio Fernández-Alba. Obra y traza./ Antonio Fernández-Alba. Work and design. *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 313, vol. 79. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 1 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2006).

Arte normativo español. Procesos y principios para la creación de un movimiento (P. Barreiro). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 316, vol. 79. CSIC

(Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2006).

Jesús Molina y el ingrediente italiano en el arte de nuestro Siglo de Plata. *En: Eduardo Aguirre (dir.): Jesús Molina. Vivir una idea (1903-1968). León: Caja España, 2006, pp. 87-130 (ISBN: 84-95917-31-9), vol. 1.* Caja España, León, 43 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2006).

La XXV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid: Arco'06. *Archivo Español de Arte, vol. núm. 314, vol. 79.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2006).

Picasso en Praga (P. Stépánek). *Goya, vol. 313-314.* Fundación Lázaro Galdiano, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2006).

De La Mancha a México: la singular andanza de los artistas republicanos Gabriel García Morato y Miguel Prieto. *Migraciones y Exilios (ISSN: 1577-3256), vol. núm. 6.* Asociación para el Estudio de los Exilios y Emigraciones Ibéricas Contemporáneas (AEMIC), Madrid, 21 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

Delhy Tejero, una imaginación ensimismada en las décadas centrales del siglo XX. *En: Eduardo Alaminos (dir.): Delhy Tejero, 1904-1968. Ciento once dibujos. Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid / Ayuntamiento de Madrid, 2005, pp. 27-55 (ISBN: 84-7812-614-7), vol. 1.* Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 28 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

Influencias e imágenes del arte iberoamericano en España durante el franquismo. *En: Víctor Bergasa (coord.): Palabras e imágenes. Representaciones de los países hispánicos en Francia a través de cinco siglos. (Les cahiers du CICC, 15), Cergy-Pontoise: Université de Cergy-Pontoise, 2005, 119-149 (ISSN: 1268-7952), vol. Les cahiers du CICC, 15.* Université de Cergy-Pontoise, Cergy-Pontoise, Francia, 30 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

La crítica de arte en España (1939-1976)./ Critique of art in Spain (1939-1976) (J. Díaz y A. Llorente). *Archivo Español de Arte, vol. núm. 311, vol. 78.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

Margarita Nelken, crítica de arte. *Cultura Moderna (ISSN: 1697-686X), vol. 1.* Editorial Doble J, Sevilla, 21 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

Presencia e influencia en España del arte americano a través de las Bienales Hispanoamericanas. *En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): El arte foráneo en España. Presencia e Influencia. Madrid: CSIC, 2005, pp. 467-485 (ISBN: 84-00-08328-8), vol. 1.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 18 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

Presentación: Las XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte: El arte foráneo en España. Presencia e influencia. *En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): El arte foráneo en España. Presencia e influencia. Madrid: CSIC, 2005, pp. 15-18 (ISBN, 84-00-08328-8), vol. 1.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 3 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

Sobre una realidad ineludible. Arte y compromiso en Argentina. *Archivo Español de Arte, vol. núm. 310, vol. 78.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2005).

El arte desde 1945. Nueva York: Una nueva capital para el arte de vanguardia. En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid: Espasa-Calpe (col. "Summa Artis. Antología", vol. 12), 2004, pp. 151-193 (ISBN: 84-670-1363-X), vol. 12. Espasa-Calpe (col. "Summa Artis. Antología", vol. 12), Madrid, 42 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2004).

El Ortega Muñoz de los años cincuenta. El éxito de la depuración esencial y realista del paisajismo. En: Antonio Franco (dir.): *Ortega Muñoz*. Badajoz: MEIAC, 2004, 119-162 (ISBN: 84-609-0943-3), vol. 1. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, 43 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2004).

Museología crítica y arte contemporáneo (J. P. Lorente y D. Almazán). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 308, vol. 77. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2004).

Ortega Muñoz. *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 307, vol. 77. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2004).

Art de Catalunya. Art i arquitectura d'avui. La veu dels artistes (Xavier Barral). *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 304, vol. 76. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2003).

El arte español desde los críticos e historiadores de arte del exilio republicano en México. En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte español fuera de España*. Madrid: CSIC, 2003, pp. 645-673 (ISBN: 84-00-08128-5), vol. 1. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 28 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2003).

Presentación: Las XI Jornadas de Arte: El arte español fuera de España. En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): *El arte español fuera de España*. Madrid: CSIC, 2003, pp. 13-18 (ISBN: 84-00-08128-5), vol. 1. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 5 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2003).

Rodríguez Luna. El pintor de la diáspora española de 1939. El exilio en México de un pintor republicano. En: I. García, Isabel / J. Pérez Segura (coords.): *Ensayos sobre Rodríguez Luna*. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas, 2003, pp. 41-189 (ISBN: 84-8154-038-2), vol. 1. Fundación Provincial de Artes Plásticas, Córdoba, 148 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2003).

Un arte transterrado. Características de la adaptación de los artistas españoles exiliados en México. En: A. Alted y M. Llusia (directores): *La cultura del exilio republicano español de 1939*. Madrid, UNED, 2003, pp. 17-40 (ISBN: 84-362-4605-5, O.C.), vol. 2. Universidad de Educación a Distancia (UNED) / Madrid, 23 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2003).

Permanencia e innovación artística en el Madrid de la postguerra: La iglesia de Santa Rita (1953-59) (Laura Arias serrano). *Archivo Español de Arte*, vol. 297. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2002).

El exilio de 1939 y el arte desarrollado en México. Un tema para después del franquismo. En: M. Fernanda Mancebo / Marc Baldó / Cecilio Alonso (eds.): *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després*. Valencia: Universidad de Valencia / Biblioteca Valenciana, 2001, pp. 55-70 (ISBN: 84-370-5234-3), vol. 1. Universidad de Valencia / Biblioteca Valenciana, 20 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2001).

El exilio en el arte español del siglo XX. De las problemáticas generales de la emigración a las específicas de la segunda generación de artistas del exilio republicano en México. *En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio. (ISBN: 84-00-07935-3), vol. 1.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 28 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2001).

La tercera reunión de la Escuela de Altamira celebrada en Madrid en 1951. *Trasdós (ISSN: 1576-0677), vol. núm. 3.* Museo de Bellas Artes de Santander, 12 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (2001).

La XX Edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Arco'2001. *Archivo Español de Arte, vol. 294.* Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2001).

Origen y contexto del Museo Municipal de Arte Contemporáneo: Un nuevo espacio para el arte en Madrid. *En: Madrid Contemporáneo. Adquisiciones 1999-2001. Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 2001, pp. 27-38 (ISBN: 84-7812-529-9), vol. 1.* Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, 11 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2001).

Presentación: Las X Jornadas de Arte: El Arte español del siglo XX. *En: Miguel Cabañas Bravo (coord.): El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio. Madrid: CSIC, 2001, pp. 13-17 (ISBN: 84-00-07935-3), vol. 1.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 4 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2001).

El exilio artístico del 39 en México. Etapas y actividad del artista transterrado durante los años cuarenta. *En: Paul Preston et. alii: El franquismo: El régimen y la oposición. vol 2. Guadalajara: ANABAD Castilla-La Mancha, 2000, pp. 753-791 (ISBN: 84-931658-0-8), vol. 2.* ANABAD Castilla-La Mancha. Guadalajara, 38 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2000).

La XIX Edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Arco'2000. *Archivo Español de Arte, vol. 290.* Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (2000).

Aurelio Biosca y el arte español. *Archivo Español de Arte, vol. 287.* Editorial CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1999).

Dibujos de mi vida (J. Hernández Quero). *Archivo Español de Arte, vol. 285.* Editorial CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1999).

Gabriel García Maroto y la renovación del arte español. *Archivo Español de Arte, vol. 287.* Editorial CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1999).

Juan de la Encina y el arte de su tiempo (1883-1963). *Archivo Español de Arte, vol. 285.* Editorial CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1999).

La XVIII Edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Arco'99. *Archivo Español de Arte, vol. 287.* Editorial CSIC, 1 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1999).

Arte y emigración. La pintura española en Buenos Aires (1880-1930) (A. M. Fernández García). *Archivo Español de Arte, vol. 282.* Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).

Eduardo Martínez Vázquez (1886-1971). *Archivo Español de Arte*, vol. 283. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).

El artista del exilio español de 1939 en México. Estudio del tema desde 1975. *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 284, vol. 71. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 13 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).

Eulogio Varela y la ilustración gráfica modernista en Blanco y Negro (J. Carlos Brasas Egido). *Archivo Español de Arte*, vol. 281. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).

Federico García Lorca. Grabado en la memoria. *Archivo Español de Arte*, vol. 283. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).

La reorientación de una convocatoria artística de vocación política: Las Bienales Hispano-Americanas y los diseños diplomáticos. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, vol. núm. 14, vol. 7. Fundación Universitaria Española, 58 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).

La XVII Edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Arco'98. *Archivo Español de Arte*, vol. 282. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).

México me va creciendo. El exilio de José Moreno Villa. *En: Manuel Aznar (ed.): El exilio literario español de 1939. Barcelona: Gexel, 1998, pp. 211-227 (ISBN: 84-87478-27-1), vol. 1. GEXEL. Barcelona, 16 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).*

Todo se parece a algo (Ángel Ferrant). *Archivo Español de Arte*, vol. 283. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1998).

La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte. *Correo del Arte (ISSN: 0213-7860)*, vol. núm. 136. 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1997).

La XVI Edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo: Arco'97. *Archivo Español de Arte*, vol. 279. Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1997).

Margarita Nelken, una mujer ante el arte. *En: La mujer en el arte español. Madrid: Alpuerto-CSIC, 1997, pp.463-482 (ISBN: 84-381-0291-3), vol. 1. Alpuerto-CSIC, 19 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1997).*

Postrimerías de un instrumento de la política artística del franquismo. El final de las Bienales Hispanoamericanas de Arte. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid (ISSN: 0210-9573)*, vol. tomo 62. Universidad de Valladolid, 22 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1997).

Goya y la figura de El Deseado en Talavera. *Cuaderna (ISSN: 1134-8895)*, vol. núm. 3. 18 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1996).

La mediterraneidad en el arte español del siglo XX. *Hispania*, vol. núm. 192, vol. 56-1. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 19 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1996).

Cambó y su legado artístico a través de la prensa española de postguerra. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (ISBN: 84-922475-0-9)*, vol. vol. 7-8. UAM (Universidad Autónoma de Madrid), 27 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1995).

Caracas: Un intento frustrado de continuidad de las Bienales Hispanoamericanas de Arte (II). *Espacio, Tiempo y Forma (ISSN: 1130-4715), vol. Serie VII, Tomo 8.* UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), 14 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1995).

De una historiografía: Historia de los métodos de historiar el arte. *Avances. Revista de Educación (ISSN: 1134-7260), vol. núm. 2.* CPR-Madrid, 9 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1995).

José Moreno Villa, un historiador de arte sin márgenes. *En: Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX. Madrid: Alpuerto-CSIC, 1995, pp. 381-396 (ISBN: 84-381-0240-9), vol. 1.* Alpuerto-CSIC, 15 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1995).

Caracas: Un intento frustrado de continuidad de las Bienales Hispanoamericanas de Arte (I). *Espacio, Tiempo y Forma (ISSN: 1130-4715), vol. Serie VII, Tomo 7.* UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), 38 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1994).

La imagen de Fernando VII y la guerra de la Independencia en la cerámica de Talavera. *Archivo Español de Arte, vol. núm. 267, vol. 67.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 13 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1994).

La recuperación de la memoria vanguardista en la política artística de los años cincuenta y el caso de Pablo Gargallo. *Boletín de Arte (ISSN: 0211-8483), vol. núm. 15.* Universidad de Málaga, 27 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1994).

Los artistas académicos de la España de Franco frente a la reorientación de la vida artística nacional. *Archivo Español de Arte, vol. núm. 264, vol. 66.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 23 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1993).

Las artes plásticas (1939-1975). *En: José Andrés Gallego (coor.): Historia General de España y América. Tomo XIX-1. Madrid: Rialp, 1992, pp. 695-726 (ISBN: 84-321-2838-4), vol. Tomo XIX-1 (Enciclopedia RIALP).* RIALP, 31 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1992).

Sobre un Fernando VII de Goya encargado por la Junta de Talavera de la Reina. *Archivo Español de Arte, vol. núm. 258, vol. 65.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 7 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1992).

El ideal del Siglo de Oro en la política artística de postguerra y su crisis hacia 1950. *En: Velázquez y el Arte de su Tiempo. Madrid: Alpuerto-CSIC, 1991, pp. 441-460 (ISBN: 84-381-0164-X), vol. 1.* Alpuerto-CSIC. Madrid, 19 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1991).

Capuletti. El pintor y su obra (J. C. Brasas Egido). *Archivo Español de Arte, vol. 249.* Editorial CSIC, 2 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1990).

El joven Dalí entre la tradición y la vanguardia artística. La amistad con Moreno Villa y el primer viaje a París y Bruselas. *Archivo Español de Arte, vol. núm. 250, vol. 63.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 27 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1990).

Introducción a la I Bienal Hispanoamericana de Arte. *En: Enrique Arias (dir.): Relaciones Artísticas entre España y América. Madrid: CSIC, 1990, pp. 365-432 (ISBN: 84-00-07065-8), vol. 1.* CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 67 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1990).

De Ceán a Cossío: la fortuna crítica del Greco en el siglo XIX (J. Álvarez Lopera). *Archivo Español de Arte*, vol. 246. Editorial CSIC, 3 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1989).

Del Hospital General al Centro de Arte Reina Sofía: Recorrido por los problemas de un edificio inacabado de la Ilustración. *En: El arte en tiempo de Carlos III. Madrid: Alpuerto-CSIC, 1989, pp. 81-95 (ISBN: 84-381-0139-9), vol. 1.* Alpuerto-CSIC. Madrid, 14 p. ⇒[Web](#) | Cabañas Bravo, Miguel, (1989).

La muerte de nuestros viejos artistas internacionales: Salvador Dalí. *Archivo Español de Arte*, vol. núm. 245, vol. 62. CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) / Madrid, 3 p. | Cabañas Bravo, Miguel, (1989).