

JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS

PUBLICACIONES

LIBROS

Análisis de la dramaturgia uruguaya actual. Ediciones Antígona, Madrid, 318 p. | García Barrientos, José-Luis (Director), (2018).

Análisis de la dramaturgia costarricense actual. Ediciones Antígona, Madrid, 274 p. | García Barrientos, José-Luis (Director), (2018).

Análisis de la dramaturgia colombiana actual. Ediciones Antígona, Madrid, 358 p. | García Barrientos, José-Luis (Director), (2017).

Análisis de la dramaturgia venezolana actual. Ediciones Antígona, Madrid, 278 p. | García Barrientos, José-Luis (Director), (2017).

Comment analyser une pièce de théâtre. Éléments de dramaturgie (Trad. Christophe Herzog). Classiques Garnier, París, 274 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método. Síntesis, Madrid, 392 p. ⇒[Web](#) | García Barrientos, José-Luis, (2017).

Drama y narración: Teatro clásico y actual en español. Ediciones Complutense, Madrid, 246 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

Escritura y teoría en la actualidad. CSIC, Madrid, 588 p. ⇒[Web](#) | Alburquerque-García, Luis; García Barrientos, José-Luis; Álvarez Escudero, Roberto (eds.), (2017).

Principios de dramaturgia. Drama y tiempo. Paso de Gato/Artezblai, México/Bilbao, 316 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

Análisis de la dramaturgia cubana actual. Antígona, Madrid, 334 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2016).

Análisis de la dramaturgia española actual. Ediciones Antígona, Madrid, 366 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2016).

Análisis de la dramaturgia argentina actual. Ediciones Antígona, Madrid, 392 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2015).

Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método. Nueva edición corregida y aumentada a cargo de Abel González Melo. Alarcos, La Habana, 460 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

El texto dramático. Toma/Paso de Gato, México, 40 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

La comunicación literaria. El lenguaje literario 1. Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español. Artezblai, Bilbao, 334 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2. Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

Al-Drama wa zzaman [trad. árabe de Drama y tiempo, por Dr. Talat Shahin]. Sanabel Editorial, El Cairo (Egipto), 302 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Análisis de la dramaturgia cubana actual. Alarcos, La Habana (Cuba), 442 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2013).

Claves del arte escénico (de Stanislavski a Grotowski). Toma/Paso de Gato (México), 46 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método (ed. corregida y aumentada). Toma-Paso de Gato, México, 520 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

Análisis de la dramaturgia cubana actual. Alarcos, La Habana, 445 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2011).

Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), 263 p. | García Barrientos, José-Luis; et alii, (2011).

Actuación y escritura (Teatro y cine). Ediciones Toma (Col. "Cuadernos de Ensayo Teatral", nº 18), México, 54 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método. Síntesis, Madrid (ed. digital), 367 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

El teatro del futuro. Ediciones Paso de Gato, México, 38 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

Kaifa nata'amal ma'a-l-'amal al-masrahi. Nazariyat al-adab wa-l-adab al-muqaran [trad. árabe de Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método, por Dra. Nadia Gamal]. Ministerio de Cultura, El Cairo, 583 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

Sobre tablas y entre bastidores. Acercamientos al teatro español. Homenaje al profesor Antonio Lara Pozuelo. Biblioteca Nueva, 185 p. | García Barrientos, José-Luis; et alii, (2009).

Al-Drama wa zzaman [trad. árabe de Drama y tiempo, por Dr. Talat Shahin]. Ministerio de Cultura, El Cairo, 468 p. | García Barrientos, José Luis, (2008).

Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método. Fundamentos, Madrid, 348 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2007).

Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método. Síntesis, Madrid, 367 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

El teatro del futuro. Ediciones Paso de Gato, México, 30 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2. Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

al-Masrah wa-l-jayâl. Maqâlât fi l-nazariyya [trad. árabe de Teatro y ficción: Ensayos de teoría, por Dr. Khaled Salem]. Ministerio de Cultura, El Cairo, 360 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

Ensayos sobre dramaturgia contemporánea: Versus Aristóteles. Anónimo Drama, México, 126 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (2004).

Teatro y ficción: Ensayos de teoría. Fundamentos, Madrid, 254 p. | García Barrientos, José Luis, (2004).

Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método. Síntesis, Madrid, 367 p. | García Barrientos, José Luis, (2003).

Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método. Síntesis, Madrid, 367 p. | García Barrientos, José Luis, (2001).

Las figuras retóricas: El lenguaje literario 2. Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José-Luis, (2000).

La comunicación literaria: El lenguaje literario 1. Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José Luis, (1999).

Las figuras retóricas: El lenguaje literario 2. Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José Luis, (1998).

Comentarios de textos literarios hispánicos: Homenaje a Miguel Ángel Garrido. Síntesis, Madrid, 447 p. | García Barrientos, José Luis y Esteban Torre (Eds.), (1997).

Teoría del teatro. Arco Libros, Madrid, 332 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1997).

El lenguaje literario: 1. La comunicación literaria. Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José Luis, (1996).

La moderna crítica literaria hispánica. Mapfre, Madrid, 346 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1996).

Contribución a la determinación formal del texto dramático (Drama y tiempo). Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 552 p. | García Barrientos, José Luis, (1991).

Drama y tiempo: Dramatología I. CSIC, Madrid, 287 p. | García Barrientos, José Luis, (1991).

El tragaluz, de Antonio Buero Vallejo. Castalia, Madrid, 215 p. | García Barrientos, José Luis (Ed.), (1991).

Le temps du récit. Casa de Velázquez, Madrid, 205 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1989).

Literatura española. COU. Alhambra, Madrid, 369 p. | García Barrientos; et alii, (1988).

Literatura española. 2º BUP. Alhambra, Madrid, 321 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1983).

Lengua. 1º BUP. Alhambra, Madrid, 260 p. | García Barrientos, José Luis y L. Gómez Torrego, (1981).

Hacia la comunicación 2. Alhambra, Madrid, 580 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1978).

Hacia la comunicación 1. Alhambra, Madrid, 302 p. | García Barrientos, José Luis y A. Barinaga, (1977).

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

“Claves de la dramaturgia de Jorge Arroyo”. *García Barrientos, José-Luis (Dir.). Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-77-9), 22 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

“El método”. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-77-9), 21 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

“El método”. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-78-6), 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

“La «narraturgia» de Jaime Chabaud, un teatro de denuncia: Estudio crítico”. *Jaime Chabaud. Realidades inhóspitas: obras para alzar la voz*, Paso de Gato, Ciudad de México (ISBN: 978-607-8584-25-3), 17 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

“La crisis del texto en el teatro actual”. *María Nieves Martínez Olcoz y Cristina Bravo Rozas (eds.). Teatro experimental iberoamericano: España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile. Producción, gestión, investigación.*, Ediciones del Orto – Ediciones Clásicas, Madrid (ISBN: 978-84-7923-573-4), 15 p. | García Barrientos, José Luis, (2018).

“Prólogo”. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-77-9), 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

“Prólogo”. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-78-6), 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

“El método”. *García Barrientos, José-Luis (Director) Análisis de la dramaturgia venezolana actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 9788416923403), 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

“El método”. *García Barrientos, José-Luis (Director) Análisis de la dramaturgia colombiana actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 9788416923359), 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

“Habitación IX (El cuarto de estudio). Guía metodológica para entrevistar a José-Luis García Barrientos: Razones del corazón que la razón desconoce”. *Ámbar Caridad Carralero Díaz, Habitaciones sólo para dos. Itinerario de citas teatrales (Entrevistas sobre espectáculo, dramaturgia y otras cuestiones vitales)*, Editorial Guantanamera, Sevilla (ISBN: 9788417104153; 9781524304409), 15 p. | García Barrientos, José-Luis y Ámbar Caridad Carralero Díaz, (2017).

“La triple vida del texto dramático”. *Boletín de puertas abiertas*, vol. 6 (mayo). Academia de Teatro de Antioquia, Colombia, 9 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

“Prólogo”. *García Barrientos, José-Luis (Director) Análisis de la dramaturgia venezolana actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 9788416923403), 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

“Prólogo”. *García Barrientos, José-Luis (Director) Análisis de la dramaturgia colombiana actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 9788416923359), 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

“El método”. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia española actual*, Ediciones Antígona, Madrid, 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

“El teatro de Juan Mayorga”. *Juan Mayorga, Teatro Completo., vol. I*. Alarcos (“Biblioteca de clásicos”, nº 33), La Habana (ISBN: 9789593050524; 9789593050517), 16 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

“El teatro en la segunda década del siglo XXI: La ilusión de novedad”. *Nueva Revista de política, cultura y arte*, vol. 159. UNIR, 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

“La autoficción dramática de Sergio Blanco”. *Sergio Blanco, La ira de Narciso*, Artezblai, Bilbao, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

“La crisis del texto en el teatro actual”. *LA ESCENcÍA. Revista Digital de las Artes Escénicas*, vol. 13 (año 4). 16 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

“La triple vida del texto dramático”. *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, vol. 65. 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

“Prólogo”. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia española actual*, Ediciones Antígona, Madrid, 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

“Puesta en escena de lo irrepresentable (Análisis de la dramaturgia de Himmelweg [de Juan Mayorga])”. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia española actual*, Ediciones Antígona, Madrid, 40 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

“Razones del corazón que la razón desconoce” (Entrevista de Ambar C. Carralero). *La Jiribilla. Revista de Cultura Cubana*, vol. XII, 721. 21 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

Edipo en Tebas Land (Miradas mediadoras). *Conjunto. Revista de teatro latinoamericano*, vol. 174. Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

El método. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Antígona, Madrid, 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

La dramaturgia y el estudio del teatro actual (en) español. *El teatro español como objeto de estudio a comienzos del siglo XXI*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 21 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

La triple vida del texto dramático. *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, vol. 46. AAT, 14 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

Las reglas del juego: Ver o no ver (Dramaturgia de ¿Estás ahí? [de Javier Daulte]). *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Antígona, Madrid, 32 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones). *Volumen Homenaje: 1615-2015 El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte*, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), 24 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

Miradas sobre Edipo en Tebas Land: de Sófocles a Sergio Blanco. *Ars & Humanitas. Journal of Arts and Humanities*, vol. XI/1. University of Ljubljana, Faculty of Arts, 10 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

Prólogo. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Antígona, Madrid, 15 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

Teatro, psicología y personas en acción. *Pintor Maya, Isabel y Manuel Pintor García, Teatro, psicología y vida cotidiana (¡Yo también soy Otelo... o Julieta!)*, Ñaque, Ciudad Real, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

Paradojas de la autoficción dramática. *El yo fabulado. Nuevos asedios críticos a la autoficción*, Iberoamericana/Vervuert, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

Paradojas del teatro épico y dramaturgia actual en español. *A Teatro Revista (Colombia)*, vol. 20. 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

Presentación. *Kassandra*, Toma/Paso de Gato, México, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

Puesta en escena o puesta en espacio. *La creación del espacio dramático entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Editorial Academia del Hispanismo, 14 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

Tebas Land de Sergio Blanco y la autoficción dramática. *Tebas Land*, Alarcos, La Habana, 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

¿Teatro épico hoy? Paradojas radicales y tres dramas en español. *Taller de Letras*, vol. 53. Pontificia Universidad Católica (Chile), 15 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

“¿Qué representa el teatro hoy?”. *Cúpulas. Estudios, crítica y creación*, vol. 6. Universidad de la Artes (ISA), Cuba, 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Calderón de la Barca: Comedias, autos, loas y entremeses. *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Fernando de Rojas: La Celestina. *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Henrik Ibsen: El pato silvestre. *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Racine: Fedra. *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Sófocles: Edipo Rey. *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Un Chamaco español. *Abel González Melo, Chamaco*, Alarcos, La Habana (Cuba), 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Vélez de Guevara, Luis. *Diccionario Biográfico Español*, vol. XLIX. Real Academia de la Historia, 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

Autobiografía de la teoría (y) del teatro. *Boletín GEC*, vol. 16 (segunda época). Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), 19 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

Dramaturgia de lo irrepresentable: Juan Mayorga y la Shoá. *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, vol. IV. Bagatto Libri, 8 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

Juan Mayorga y La lengua en pedazos. *Digital3*, vol. 30. Universidad Carlos III de Madrid, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

Qué representa el teatro en el siglo XXI. *Cuadrivio*, vol. 6. <http://cuadrivio.net/2012/04/que-representa-el-teatro-en-el-siglo-xxi/>, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

Trío de Jorge Arroyo: fuera de contexto. *Jorge Arroyo, Trío*, Gráfica Litho Offset, San José (Costa Rica), 8 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

Volver al teatro: España, México, Río de la Plata, Cuba, Costa Rica (Dossier). *Nueva Revista*, vol. 138. UNIR, 64 p. | García Barrientos, José-Luis (coord.), (2012).

¿Qué representa el teatro, hoy?. *Nueva Revista de política, cultura y arte*, vol. 132. Universidad Internacional de la Rioja, 13 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

¿Teatro de viajes? Paradojas modales de un género literario. *Revista de Literatura*, vol. 73. CSIC, Madrid, 30 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

“El Holocausto en el teatro de Juan Mayorga”. *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 25 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

Camino al cielo o al infierno. *Áncora, suplemento cultural de La Nación (Costa Rica)*, vol. 5-6-2011. 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

Claves de la dramaturgia de Abel González Melo. *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 35 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

Claves de la dramaturgia de Ulises Rodríguez Febles. *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 26 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

La emoción formalista (Dramaturgia de Huevos de Ulises Rodríguez Febles). *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 55 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

Prólogo. *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 7 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

Resumen del método. *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 39 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

“Disecionando el escenario” (Entrevista de André Mauricio). *Mosaico (La Prensa)*, vol. 5-9-2010. La Prensa, Ciudad de Panamá, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

Chabaud o el talento dramático (prólogo). *Jaime Chabaud: Lluna. Oc ye nechca (Érase una vez)*, Artezblai, Bilbao, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

El tránsito a la posmodernidad. Teatro épico y dramaturgia actual en español. www.fundacionpizarro.es/Convocatorias/c9.pdf, 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

“El teatro ha sido sustituido por la poesía y la narrativa” (Entrevista de Constanza Rojas). *El Mercurio, Santiago de Chile, vol. 27-4-2009.* 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

(Im)posibilidades del drama autobiográfico ("El álbum familiar" y "Nunca estuviste tan adorable"). *En torno a la convención y a la novedad*, Galerna, Buenos Aires, 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

Acotación y didascalia: Un deslinde para la dramaturgia actual en español. *En buena compañía*, CSIC, Madrid, 15 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

Dramaturgia del espacio ("El color de agosto" de Paloma Pedrero según Carlos Pineda). *Ars bene docendi*, Eunsa, Pamplona, 11 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

El autor y el público en la ficción teatral: Paradojas de la ausencia y la presencia. *Sobre tablas y entre bastidores. Acercamientos al teatro español*, Biblioteca Nueva, Madrid, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

El gran teatro del mundo: 21º Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo. *Acotaciones, vol. 23. Fundamentos*, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

El teatro fuera de sí. *Paso de Gato, vol. 38. Paso de Gato*, México, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

La ‘narraturgia’ a debate (Teatro mexicano actual). *Unidad y multiplicidad: Tramas del hispanismo actual. VIII Congreso Argentino de Hispanistas, vol. I. Zeta*, Mendoza (Argentina), 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

La subjetividad en el teatro: Buero Vallejo como problema y Daulte como solución. *Unidad y multiplicidad: Tramas del hispanismo actual. VIII Congreso Argentino de Hispanistas, vol. I. Zeta*, Mendoza (Argentina), 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

Dramaturgia del tiempo. *Tramoya*, vol. 96. Universidad Veracruzana, México, 16 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones). *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*, CSIC, Madrid, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

Libros para ver teatro. *Hoja por Hoja*, vol. 138. Reforma, México, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

Prólogo. *Escenas que sostienen mundos: Mimesis y modelos de ficción en el teatro*, de Luis Emilio Abraham, CSIC, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

Sobre los «efectos de inmersión» en el teatro de Buero Vallejo: Problemas y marco teórico. *Teatro español. Autores clásicos y modernos*, Fundamentos, Madrid, 10 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

Un teatro felizmente dramático (Teatro mexicano: Jaime Chabaud). *Primer Acto*, vol. 322. 7 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

“Prólogo”. *Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método*, Fundamentos, Madrid, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

Discurso del método. *Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método*, Fundamentos, Madrid, 30 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

Dramaturgia del tiempo en cuatro jóvenes autoras mexicanas (Amezcuca Arenas, Duch, González Macías, Piña Suárez). *Teoría/Crítica: Homenaje a la Profesora Carmen Bobes Naves*, CSIC, Madrid, 17 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

From novel to comedy: Persiles y Sigismunda by Rojas Zorrilla. *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 69. CSIC, Madrid, 33 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

La dramaturgia en la teoría del teatro. *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 8 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

Luces de bohemia de Valle-Inclán (El triunfo de la transgresión dramática). *Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método*, Fundamentos, Madrid, 52 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

Presentación. *La fe de los cerdos*, de Hugo Abraham Wirth Nava, Ediciones Paso de Gato, México DF, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

Presentación. *Himmelweg (Camino del cielo)*, de Juan Mayorga, Ediciones Paso de Gato, México DF, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

Quinto aniversario. Felicitaciones al Paso del Gato. *Paso de Gato*, vol. 28. 1 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

Sobre Rodolfo Obregón, A escena. *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 69. CSIC, Madrid, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

Teatro posdramático y juegos (de manos) con la realidad. *Paso de Gato*, vol. 31. 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

¿Vanguardias teatrales después de la vanguardia?. *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, vol. 24. 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

“Sobre Miguel Ángel Garrido Gallardo (coord.), La obra literaria de Josemaría Escrivá”. *Letras (Buenos Aires)*, vol. 45. Universidad Católica Argentina, 4 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

Architecture, Knowledge and Utopia. *The Journey of Utopia: The Story of the first american style campus in Europe*, Nova Science Publishers, Nueva York, 3 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

Contra la confusión: Nueve tesis sobre la narración en el drama y contra la narraturgia. *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, vol. 26. Paso de Gato, México, 3 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

Dramaturgia del tiempo: Un modelo de análisis y cuatro dramas femeninos. *Dramaturgia mexicana*, 24 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

Esperpento y periodismo: "¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?", de Valle-Inclán. *Retórica, literatura y periodismo*, Ayuntamiento y Universidad de Cádiz, 15 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

Literary theory at the end of the century: View from Spain. *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 68. CSIC, Madrid, 41 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

Principios y utilidades de una teoría teatral del drama. *Investigación Teatral. Revista de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral*, vol. 9-10. 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

Sobre George Steiner, Lecciones de los Maestros. *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 68. CSIC, Madrid, 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

Teatro breve de Jaime Chabaud. *Art Teatral*, vol. 21. 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

Acotaciones. *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. 1. Castalia / Centro de Estudios Cervantinos, Madrid / Alcalá de Henares, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2005).

Acto. *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. 1. Castalia / Centro de Estudios Cervantinos, Madrid /Alcalá de Henares, 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2005).

Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: Espacio y tiempo*, Visor Libros, Madrid, 24 p. | García Barrientos, José Luis, (2005).

Sobre Luis Mario Moncada y Edgar Chías, antólogos, El drama ausente: Otros paradigmas: Manifiestos, textos de fundación y pronunciamientos 1947-2003. *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 67. CSIC, Madrid, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2005).

Sobre Rodolfo Obregón, Utopías aplazadas. *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 67. CSIC, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José Luis, (2005).

También Aristóteles: Teatro y narrativa. *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, vol. 20. 6 p. | García Barrientos, José Luis, (2005).

«Modos» aristotélicos y dramaturgia contemporánea. *Versus Aristóteles. Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*, Anónimo Drama Ediciones, México, 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2004).

El teatro del futuro o el futuro del teatro. Las nuevas tecnologías como provocación. *Teatro y ficción. Ensayos de teoría*, Fundamentos, Madrid, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2004).

Sobre José Sanchis Sinisterra, Dramaturgia de textos narrativos. *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 66. CSIC, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José Luis, (2004).

Teatro y narrativa. *ARBOR*, vol. 699-700. CSIC, Madrid, 16 p. | García Barrientos, José Luis, (2004).

Retórica del anacronismo en Las tres edades de Buster Keaton. *La recepción de los discursos: El oyente, el lector y el espectador*, vol. No

Volume. Ayuntamiento y Universidad de Cádiz, 10 p. | García Barrientos, José Luis, (2003).

Sobre Kurt Spang (editor), Las artes y sus modos. Actas del Coloquio Internacional «Las artes y sus modos». *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 65. CSIC, Madrid, 5 p. | García Barrientos, José Luis, (2003).

“Arquitectura, saber y utopía”. *El viaje de la utopía*, de Pablo Campos Calvo-Sotelo, Editorial Complutense, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José Luis, (2002).

“Pura literatura (Una novela excepcional). Sobre Francisco Javier Ávila, De la muerte en verano”. *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, vol. 42. 2 p. | García Barrientos, José Luis, (2002).

“La teoría literaria, en claro. Sobre Miguel Ángel Garrido, Nueva introducción a la teoría de la literatura”. *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, vol. 40. 2 p. | García Barrientos, José Luis, (2001).

“Retórica de bolsillo. Sobre Kurt Spang, Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal”. *Boletín de la Asociación de profesores de Español*, vol. 36. 1 p. | García Barrientos, José Luis, (2000).

Buero Vallejo. La hora de la verdad. *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, vol. 37. 2 p. | García Barrientos, José Luis, (2000).

Hermenéutica y representación (Glosando a Steiner). *Miradas y voces de fin de siglo*, vol. 2. A.E.S./Grupo Editorial Universitario, Granada, 7 p. | García Barrientos, José Luis, (2000).

"Género y perspectiva en Antonio Gala. A propósito de Séneca o el beneficio de la duda". *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*, CSIC, Madrid, 7 p. | García Barrientos, José Luis, (1998).

"Escritura / Actuación. Para una teoría del teatro". *Teoría del teatro*, Arco Libros, Madrid, 42 p. | García Barrientos, José Luis, (1997).

"La teoría de la literatura y los estudios literarios". *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, vol. 27. 2 p. | García Barrientos, José Luis, (1997).

"Retórica de la escena (El alcalde de Zalamea, III, 15)". *Comentarios de textos literarios hispánicos: Homenaje a Miguel Ángel Garrido*, Síntesis, Madrid, 35 p. | García Barrientos, José Luis, (1997).

"Anacronismo y ficción (Notas para una introducción)". *Mundos de ficción*, Universidad de Murcia, 8 p. | García Barrientos, José Luis, (1996).

"Antonio Buero Vallejo. Punto de vista y teatralidad",. *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 10 p. | García Barrientos, José Luis, (1996).

"Lengua literaria y didáctica de la lengua". *Actas del I Simposio de lengua y literatura españolas*, Asociación de Profesores de Español, Asociación de Profesores de Español, Madrid, 11 p. | García Barrientos, José Luis, (1995).

"Sobre Miguel Angel Garrido, La musa de la retórica". *Letras (Buenos Aires)*, vol. 31-32. Universidad Católica Argentina, 5 p. | García Barrientos, José Luis, (1995).

"Problemas teóricos de la focalización narrativa (Para una teoría "general" de la focalización)". *Tropelías*, vol. 3. 20 p. | García Barrientos, José Luis, (1992).

Sobre Kurt Spang, Teoría del drama. *Revista de Literatura*, vol. 54. CSIC, Madrid, 5 p. | García Barrientos, José Luis, (1992).

Teatro, drama, texto dramático, obra dramática (Un deslinde epistemológico). *Revista de Literatura*, vol. 53. CSIC, Madrid, 20 p. | García Barrientos, José Luis, (1991).

El espacio de El tragaluz. Significado y estructura. *Revista de Literatura*, vol. 52. CSIC, Madrid, 18 p. | García Barrientos, José Luis, (1990).

"Tiempos del teatro y tiempo en el teatro". *Le temps du récit*, Casa de Velázquez, Madrid, 13 p. | García Barrientos, José Luis, (1989).

"Identificación y distancia. Notas sobre la recepción teatral". *Investigaciones semióticas II*, vol. II. Universidad de Oviedo, 16 p. | García Barrientos, José Luis, (1988).

Sobre Ricardo Senabre, Literatura y público. *Revista de Literatura*, vol. 49. CSIC, Madrid, 5 p. | García Barrientos, José Luis, (1987).

"Punto de vista y teatralidad (El ejemplo de Buero Vallejo)". *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, CSIC, Madrid, 9 p. | García Barrientos, José Luis, (1985).

"Introducción". *El tragaluz de Antonio Buero Vallejo*, Castalia, Madrid, 56 p. | García Barrientos, José Luis, (1985).

“Orientaciones para el estudio de El tragaluz”. *El tragaluz de Antonio Buero Vallejo*, Castalia, Madrid, 27 p. | García Barrientos, José Luis, (1985).

Sobre José María Pozuelo Yvancos, La lengua literaria. *Revista de Literatura*, vol. 46. CSIC, Madrid, 3 p. | García Barrientos, José Luis, (1984).

"Semiótica: ciencia de moda, ciencia demodée". *Nuestro tiempo*, vol. 348-349. 3 p. | García Barrientos, José Luis, (1983).

Sobre Luis Iglesias Feijoo, La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo, XLV, 90, 1983, págs. 208-215.. *Revista de Literatura*, vol. 45. CSIC, Madrid, 7 p. | García Barrientos, José Luis, (1983).

"Escritura/Actuación. Para una teoría del teatro". *Segismundo*, vol. XV, 33-34. CSIC, Madrid, 42 p. | García Barrientos, José Luis, (1981).

Sobre Rafael Martínez Nadal, Cuatro lecciones sobre Federico García Lorca. *Revista de Literatura*, vol. 43. CSIC, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José Luis, (1981).

"El teatro del siglo XX: Problemas formales, sociales y existenciales". *Curso de literatura española. Orientación Universitaria*, Alhambra, Madrid, 28 p. | García Barrientos, José Luis, (1978).

"El teatro español anterior a 1936". *Curso de literatura española. Orientación Universitaria*, Alhambra, Madrid, 32 p. | García Barrientos, José Luis, (1978).

"El teatro español de postguerra". *Curso de literatura española. Orientación Universitaria*, Alhambra, Madrid, 40 p. | García Barrientos, José Luis, (1978).