

CURRICULUM VITAE

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

Jul. 2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JAVIER		
Apellidos	RAMÍREZ SERRANO		
Sexo (*)	VARÓN	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	05/03/1988
DNI, NIE, pasaporte	50770347D		
Dirección email	javierramirezserrano@ucm.es	URL Web	Google Scholar
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9548-1120		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Personal Técnico de Apoyo (PTA)		
Fecha inicio	1 de marzo de 2024		
Organismo/ Institución	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		
Departamento/ Centro	Instituto de Historia CSIC, CoreoLab IH-CSIC y Unidad de divulgación, cultura científica y edición digital		
País	España	Teléfono	649629734
Palabras clave	Danza, Nuevas tecnologías, Artes Escénicas		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2011-2023	Freelance audiovisual. Actividad ejercida en periodos intermitentes o compatibilizándola con los contratos académicos. Los perfiles principales son: diseñador, fotógrafo, operador de cámara, director de fotografía, realizador de visuales en directo para artes escénicas, edición y posproducción de vídeo.
2012-2013	Becario de colaboración. Sección Departamental de Historia del Arte. Bellas Artes UCM (Ministerio de Educación y Deporte)
2013	Prácticas. Laboratorio de Danza, Aula de las Artes, Universidad Carlos III de Madrid
2014-2015	Colaborador honorífico. Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de CC de la Información UCM.
2015-2018	Ayuda Complutense para contratos predoctorales de personal investigador en formación. Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de CC de la Información UCM.
2020-2023	Contratado de apoyo a la investigación UCM (PAI) Proyecto H2019/HUM-5722. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo. Instituto del Teatro de Madrid UCM

A.3. Formación Académica

Titulación (Grado/Master/Tesis/...)	Institución/País	Año
Licenciatura en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	2011
Máster en Teatro y Artes Escénicas	Universidad Complutense de Madrid	2013
Doctorado en Comunicación Audiovisual,	Universidad Complutense de Madrid	2018



Parte B. RESUMEN DEL CV

Javier Ramírez Serrano es **artista audiovisual e investigador**. Doctor en Comunicación Audiovisual, máster en Teatro y Artes Escénicas y licenciado en Bellas Artes por la U. Complutense de Madrid. Fue contratado predoctoral UCM (2015-2018), obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado, Sobresaliente Cum Laude y Mención Internacional con su tesis: *La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018)*. Entonces pudo disfrutar de dos estancias de investigación financiadas por el programa de Estancias Breves de la UCM en el área de *Arts Visuels* del CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains) de la U. de la Sorbona de París (2016 y 2017). Gracias a su perfil multidisciplinar trabajó en enero de 2020 como ayudante de realización contratado por *Olympic Broadcasting Services* (OBS) en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Lausana 2020, aplicando de esta forma sus estudios académicos a la práctica profesional. Además, desde que se licenció en Bellas Artes ha trabajado como **creador audiovisual** independiente para diversos clientes e instituciones públicas y privadas. Entre sus habilidades destacan la fotografía, el diseño gráfico, el dibujo, la operación de cámara, la edición audiovisual, la posproducción o la creación de visuales en directo para espectáculos escénicos.

Asimismo, trabajó como becario de colaboración en la Sección Departamental de Historia del Arte III en Bellas Artes de la UCM (2012-13) y con un contrato en prácticas en el Aula de las Artes de la UC3M (2013). Actualmente es miembro de la Asociación Española D más I: Danza e investigación y contratado de Apoyo a la Investigación (PAI) en el Instituto del Teatro de Madrid UCM asociado al proyecto de investigación *CARTEMAD* (H2019/HUM-5722).

Tanto en su etapa predoctoral como posdoctoral ha acumulado más de 200 horas de docencia en materias de grado como *Dirección Cinematográfica* (2014-18) y *Teoría y Técnica del Sonido* (2016-18), y de Máster como *Metodología de la Investigación Teatral* (2021-23). También ha dirigido Trabajos Fin de Máster.

Ha sido miembro de un grupo de investigación financiado por el MEC, de un proyecto de investigación Complutense y de dos proyectos de Innovación Docente financiados por la UCM. Actualmente forma parte del equipo de trabajo del proyecto financiado por el MCI: *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (DANZANTE*. Ref: PID2021-122286NB-I00) y es miembro del ERC *Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity* (ERC-2023-COG: 101125179). Anteriormente formó parte del grupo de trabajo de dos proyectos financiados por el MCI. Todos ellos, proyectos que atraviesan la cuestión de la imagen en la historia y las artes escénicas, temas que se cruzan continuamente en su tesis, sus investigaciones académicas y su experiencia profesional.

Ha publicado artículos en revistas académicas en Francia ("*Chorégraphies aux cérémonies olympiques en tant que film de danse*", *Images Secondes*, 2018) y Argentina ("*Las coreografías de las ceremonias olímpicas y su propio reflejo. Un diálogo especular*", *Investigación en Danza y Movimiento -IDyM-*, 2019). Ha escrito y coordinado capítulos de libros en editoriales como Tirant Lo Blanch (primer puesto en el ranking SPI), Libargo, Antígona o ediciones Asimétricas.

Ha participado con diversas comunicaciones en los principales congresos internacionales sobre investigación en artes escénicas celebrados en España y en 2017 fundó el Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza (2017-2022), un espacio pionero para los estudios de danza en la universidad española.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

- Ramírez Serrano, Javier, Cabrera Fructuoso, María, López Arnaiz, Irene, Murga Castro, Idoia y Rodríguez Lloréns, Rosario (2022). "El archivo fílmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé" en *La Investigación en Danza 2022*. Ed. Mahali, pp. 35-46.
- Javier Ramírez Serrano y Maria Luisa Álvarez Villamil (2022). "Teatro transmedia ¿investigación transmedia? La tecnología como marco, medio y modo en los estudios



teatrales y escénicos. Una introducción al volumen *Nuevos territorios en la escena*”, en *Nuevos territorios en la escena*, ediciones Antígona.

- Javier Ramírez Serrano (2021). “La Sorbonne et la naissance des Jeux Olympiques” en *Les archives du lundi. Histoire et mémoire de l’Institut d’Études Hispaniques*, Éditions hispaniques, pp. 299-301.
- Javier Ramírez Serrano (2020). “La coreografía monumental del Fuego Olímpico en Teotihuacán (México 1968)” en *La Investigación en Danza 2020*, ed. Mahali. pp.123-128. ISBN: 978-84-946632-4-6
- Javier Ramírez Serrano (2019). “Las coreografías de las ceremonias olímpicas y su propio reflejo. Un diálogo especular”, *Investigaciones en danza y movimiento. [En línea], Vol. 01 Núm. 01 (1) | 2019*, publicado el 28 de diciembre de 2019, URL: <https://revistasoj.s.una.edu.ar/index.php/IDyM/article/view/52>
- Javier Ramírez Serrano (2018). “Chorégraphies aux cérémonies olympiques en tant que film de danse”, *Images secondes. [En ligne], 01 | 2018*, mis en ligne le 3 juin 2018, URL: <http://imagessecondes.fr/index.php/2018/06/03/choregraphies-aux-ceremonies-olympiques-en-tant-que-films-de-danse>
- Javier Ramírez Serrano (2018). “La danza en las ceremonias de inauguración de los Juegos Olímpicos. Orígenes modernos.”, en *Danza, investigación y educación: danza e ideología (s)*, ed. Libargo, pp. 131-144. ISBN: 978-84-940697-6-5.
- Javier Ramírez Serrano (coord.) (2016). “Parte III. Instantáneas”, en *Carisma e Imagen Política. Líderes y medios de comunicación en la Transición*, Tirant Humanidades, pp. 287-338. ISBN: 978-84-16786-08-4.
- Javier Ramírez Serrano (2014). “La escritura coreográfica y su registro audiovisual”, en *La Investigación en Danza en España 2014*, ed. Mahali, pp.59-66. ISBN: 978-84-940697-3-4.
- Javier Ramírez Serrano (2013). “¡A las armas! Herramientas y rigor para la investigación en arte” en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, ed. Asimétricas, pp.63-72. ISBN: 978-84-939327-9-4.

C.2. Congresos

- 2024: **Presentación oral.** “*En plein air*”. *Ceremonias y puestas en escena olímpicas en espacios públicos desde la modernidad a la contemporaneidad*. Javier Ramírez Serrano. Coloquio Internacional Cuerpo Danzante. Investigaciones en curso. 17 de mayo. 2024, CCHS CSIC.
- 2022: **Conferencia invitada.** *El fascismo durante la primera etapa del olimpismo moderno. Las huellas de los totalitarismos en sus símbolos y puestas en escena*. Javier Ramírez Serrano. Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos, 22 nov. 2022, Madrid Fción. Universitaria Española.
- 2022: **Conferencia invitada.** *El archivo filmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé*. Javier Ramírez Serrano, María Cabrera Fructuoso, Irene López Arnaiz, Idoia Murga Castro y Rosario Rodríguez Lloréns. VII Congreso Nacional y IV Internacional *La investigación en Danza*. 18 nov. 2022, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- 2022: **Presentación oral.** *Cartografía digital y teatro. Recursos para el mundo académico y profesional*. Javier Ramírez Serrano. Congreso Internacional *La Máscara Virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico*. 4 nov. 2022, Universidad de Alcalá de Henares.
- 2021: **Presentación oral.** *Huellas, pasos y contextos en la recuperación de coreografías filmadas de la Edad de Plata*. Javier Ramírez Serrano, Carmen Gaitán Salinas, Irene López Arnaiz, Idoia Murga Castro, Laura Daganzo y Verónica Garzón. *Congreso Internacional Un Siglo de Danza en España (1836-1936) Identidades, repertorios, imaginarios y contextos*. 1 dic. 2021, Madrid, Museo Nacional del Romanticismo.
- 2021: **Presentación oral.** *La recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán. Una construcción efímera de México*. Javier Ramírez Serrano y Claudia Carbajal Segura. *Tercer Coloquio Arquitectura Efímera*. 11 nov. 2021, online, Universidad Autónoma de México.



- 2021: **Presentación oral.** *Nuevas tecnologías para el análisis de danza en vídeo.* Javier Ramírez Serrano. *I Congreso de Estudios en Danza y Sociedad.* 25 jun. 2021, online, Universidad Católica de Murcia.
- 2018: **Presentación oral.** *Danzan las Aulas.* Javier Ramírez Serrano. V Congreso Nacional y II Internacional *La investigación en Danza.* 17 nov. 2018, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide.
- 2016: **Presentación oral.** *1992: revolución escénica en las inauguraciones olímpicas.* Javier Ramírez Serrano. *Encontre Internacional de dansa audiovisual.* 10 sept. 2016, València, Universitat Politècnica de València.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- 2023/En curso: Investigador Miembro ERC **Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity** (ERC-2023-COG: 101125179)
- 2022/En curso: **Investigador equipo de trabajo Proyecto I+D+I PID2021-122286NB-I00.** *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (DANZANTE).*
- 2020/En curso: **Investigador Miembro Proyecto H2019/HUM-5722.** CARTEMAD. *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo.*
- 2020/En curso: **Investigador colaborador Proyecto Intramural Especial del CSIC 202010E150.** *Dance Studies y Humanidades Digitales.*
- 2021/2022: **Investigador Miembro Proyecto Innova-Docencia UCM 2021/22.** *#lasaladigital”: plataforma escénica transmedia para la docencia y divulgación del teatro en y después de los tiempos del corona.*
- 2020/2022: **Investigador plan de trabajo Proyecto I+D+I PGC2018-096829-B-I00.** *Historia del Teatro Español Universitario. Última etapa (1951-1975).*
- 2019/2022: **Investigador plan de trabajo Proyecto I+D+I PGC2018-093710-A-I00.** *Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España, 1836-1936.*
- 2018/En curso: **Investigador Miembro Grupo de Investigación UCM-GR17-970850.** *Cultura visual: imagen, información y discurso.*
- 2017/2022: **Investigador Miembro Fundador Seminario de Investigación UCM.** *Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza.*
- 2016/17: **Investigador Miembro Proyecto Innova-Docencia UCM 2016/17.** *De la puesta en escena al montaje de la obra audiovisual. Una metodología para el aprendizaje, el análisis y la creación a través de herramientas interactivas y un entorno WEB.*
- 2015/16: **Investigador Miembro Proyecto I+D+I MEC HAR2012-32593.** *La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del Tardofranquismo a la Transición.*

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 2020-23 **Técnico SIG** para los mapas del proyecto CARTEMAD-CM *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo* (H2019/HUM-5722).
- 2020-23 **Realizador de streaming** en directo para eventos de diversas instituciones (CCHS CSIC, UCM, Fundación Universitaria Española, Museo Nacional del Romanticismo, etc.)
- 2020. **Ayudante de realización** para OBS (Olympic Broadcasting Services). [Ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de la Juventud en Lausana 2020.](#)
- 2014-22. **Realización de píldoras audiovisuales para divulgación.** Proyectos de investigación ERC2018-092829, H2019/HUM-5722, PGC2018-093710-A-I00 y Aula de las Artes UC3M.
- 2019. **Director** del mediometraje documental *Danzan las aulas*, producido por el Aula de las Artes UC3M.