

CURRICULUM VITAE

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

| | |
|----------------------|-----------|
| Fecha del CVA | Jul. 2024 |
|----------------------|-----------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Nombre | JAVIER | | |
| Apellidos | RAMÍREZ SERRANO | | |
| Sexo (*) | VARÓN | Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy) | 05/03/1988 |
| DNI, NIE, pasaporte | 50770347D | | |
| Dirección email | javierramirezserrano@ucm.es | URL Web | Google Scholar |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0002-9548-1120 | | |

** datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|--|----------|-----------|
| Puesto | Personal Técnico de Apoyo (PTA) | | |
| Fecha inicio | 1 de marzo de 2024 | | |
| Organismo/ Institución | Consejo Superior de Investigaciones Científicas | | |
| Departamento/ Centro | Instituto de Historia CSIC, CoreoLab IH-CSIC y Unidad de divulgación, cultura científica y edición digital | | |
| País | España | Teléfono | 649629734 |
| Palabras clave | Danza, Nuevas tecnologías, Artes Escénicas | | |

A.2. Situación profesional anterior

| Periodo | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|-----------|---|
| 2011-2023 | Freelance audiovisual. Actividad ejercida en periodos intermitentes o compatibilizándola con los contratos académicos. Los perfiles principales son: diseñador, fotógrafo, operador de cámara, director de fotografía, realizador de visuales en directo para artes escénicas, edición y posproducción de vídeo. |
| 2012-2013 | Becario de colaboración. Sección Departamental de Historia del Arte. Bellas Artes UCM (Ministerio de Educación y Deporte) |
| 2013 | Prácticas. Laboratorio de Danza, Aula de las Artes, Universidad Carlos III de Madrid |
| 2014-2015 | Colaborador honorífico. Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de CC de la Información UCM. |
| 2015-2018 | Ayuda Complutense para contratos predoctorales de personal investigador en formación. Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de CC de la Información UCM. |
| 2020-2023 | Contratado de apoyo a la investigación UCM (PAI) Proyecto H2019/HUM-5722. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo. Instituto del Teatro de Madrid UCM |

A.3. Formación Académica

| Titulación (Grado/Master/Tesis/...) | Institución/País | Año |
|--|-----------------------------------|------|
| Licenciatura en Bellas Artes | Universidad Complutense de Madrid | 2011 |
| Máster en Teatro y Artes Escénicas | Universidad Complutense de Madrid | 2013 |
| Doctorado en Comunicación Audiovisual, | Universidad Complutense de Madrid | 2018 |



Parte B. RESUMEN DEL CV

Javier Ramírez Serrano es **artista audiovisual e investigador**. Doctor en Comunicación Audiovisual, máster en Teatro y Artes Escénicas y licenciado en Bellas Artes por la U. Complutense de Madrid. Fue contratado predoctoral UCM (2015-2018), obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado, Sobresaliente Cum Laude y Mención Internacional con su tesis: *La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018)*. Entonces pudo disfrutar de dos estancias de investigación financiadas por el programa de Estancias Breves de la UCM en el área de *Arts Visuels* del CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains) de la U. de la Sorbona de París (2016 y 2017). Gracias a su perfil multidisciplinar trabajó en enero de 2020 como ayudante de realización contratado por *Olympic Broadcasting Services* (OBS) en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Lausana 2020, aplicando de esta forma sus estudios académicos a la práctica profesional. Además, desde que se licenció en Bellas Artes ha trabajado como **creador audiovisual** independiente para diversos clientes e instituciones públicas y privadas. Entre sus habilidades destacan la fotografía, el diseño gráfico, el dibujo, la operación de cámara, la edición audiovisual, la posproducción o la creación de visuales en directo para espectáculos escénicos.

Asimismo, trabajó como becario de colaboración en la Sección Departamental de Historia del Arte III en Bellas Artes de la UCM (2012-13) y con un contrato en prácticas en el Aula de las Artes de la UC3M (2013). Actualmente es miembro de la Asociación Española D más I: Danza e investigación y contratado de Apoyo a la Investigación (PAI) en el Instituto del Teatro de Madrid UCM asociado al proyecto de investigación *CARTEMAD* (H2019/HUM-5722).

Tanto en su etapa predoctoral como posdoctoral ha acumulado más de 200 horas de docencia en materias de grado como *Dirección Cinematográfica* (2014-18) y *Teoría y Técnica del Sonido* (2016-18), y de Máster como *Metodología de la Investigación Teatral* (2021-23). También ha dirigido Trabajos Fin de Máster.

Ha sido miembro de un grupo de investigación financiado por el MEC, de un proyecto de investigación Complutense y de dos proyectos de Innovación Docente financiados por la UCM. Actualmente forma parte del equipo de trabajo del proyecto financiado por el MCI: *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (DANZANTE*. Ref: PID2021-122286NB-I00) y es miembro del ERC *Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity* (ERC-2023-COG: 101125179). Anteriormente formó parte del grupo de trabajo de dos proyectos financiados por el MCI. Todos ellos, proyectos que atraviesan la cuestión de la imagen en la historia y las artes escénicas, temas que se cruzan continuamente en su tesis, sus investigaciones académicas y su experiencia profesional.

Ha publicado artículos en revistas académicas en Francia ("*Chorégraphies aux cérémonies olympiques en tant que film de danse*", *Images Secondes*, 2018) y Argentina ("*Las coreografías de las ceremonias olímpicas y su propio reflejo. Un diálogo especular*", *Investigación en Danza y Movimiento -IDyM-*, 2019). Ha escrito y coordinado capítulos de libros en editoriales como Tirant Lo Blanch (primer puesto en el ranking SPI), Libargo, Antígona o ediciones Asimétricas.

Ha participado con diversas comunicaciones en los principales congresos internacionales sobre investigación en artes escénicas celebrados en España y en 2017 fundó el Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza (2017-2022), un espacio pionero para los estudios de danza en la universidad española.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

- Ramírez Serrano, Javier, Cabrera Fructuoso, María, López Arnaiz, Irene, Murga Castro, Idoia y Rodríguez Lloréns, Rosario (2022). "El archivo fílmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé" en *La Investigación en Danza 2022*. Ed. Mahali, pp. 35-46.
- Javier Ramírez Serrano y María Luisa Álvarez Villamil (2022). "Teatro transmedia ¿investigación transmedia? La tecnología como marco, medio y modo en los estudios



teatrales y escénicos. Una introducción al volumen *Nuevos territorios en la escena*”, en *Nuevos territorios en la escena*, ediciones Antígona.

- Javier Ramírez Serrano (2021). “La Sorbonne et la naissance des Jeux Olympiques” en *Les archives du lundi. Histoire et mémoire de l’Institut d’Études Hispaniques*, Éditions hispaniques, pp. 299-301.
- Javier Ramírez Serrano (2020). “La coreografía monumental del Fuego Olímpico en Teotihuacán (México 1968)” en *La Investigación en Danza 2020*, ed. Mahali. pp.123-128. ISBN: 978-84-946632-4-6
- Javier Ramírez Serrano (2019). “Las coreografías de las ceremonias olímpicas y su propio reflejo. Un diálogo especular”, *Investigaciones en danza y movimiento. [En línea], Vol. 01 Núm. 01 (1) | 2019*, publicado el 28 de diciembre de 2019, URL: <https://revistasoj.s.una.edu.ar/index.php/IDyM/article/view/52>
- Javier Ramírez Serrano (2018). “Chorégraphies aux cérémonies olympiques en tant que film de danse”, *Images secondes. [En ligne], 01 | 2018*, mis en ligne le 3 juin 2018, URL: <http://imagessecondes.fr/index.php/2018/06/03/choregraphies-aux-ceremonies-olympiques-en-tant-que-films-de-danse>
- Javier Ramírez Serrano (2018). “La danza en las ceremonias de inauguración de los Juegos Olímpicos. Orígenes modernos.”, en *Danza, investigación y educación: danza e ideología (s)*, ed. Libargo, pp. 131-144. ISBN: 978-84-940697-6-5.
- Javier Ramírez Serrano (coord.) (2016). “Parte III. Instantáneas”, en *Carisma e Imagen Política. Líderes y medios de comunicación en la Transición*, Tirant Humanidades, pp. 287-338. ISBN: 978-84-16786-08-4.
- Javier Ramírez Serrano (2014). “La escritura coreográfica y su registro audiovisual”, en *La Investigación en Danza en España 2014*, ed. Mahali, pp.59-66. ISBN: 978-84-940697-3-4.
- Javier Ramírez Serrano (2013). “¡A las armas! Herramientas y rigor para la investigación en arte” en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, ed. Asimétricas, pp.63-72. ISBN: 978-84-939327-9-4.

C.2. Congresos

- 2024: **Presentación oral.** “*En plein air*”. *Ceremonias y puestas en escena olímpicas en espacios públicos desde la modernidad a la contemporaneidad*. Javier Ramírez Serrano. Coloquio Internacional Cuerpo Danzante. Investigaciones en curso. 17 de mayo. 2024, CCHS CSIC.
- 2022: **Conferencia invitada.** *El fascismo durante la primera etapa del olimpismo moderno. Las huellas de los totalitarismos en sus símbolos y puestas en escena*. Javier Ramírez Serrano. Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos, 22 nov. 2022, Madrid Fción. Universitaria Española.
- 2022: **Conferencia invitada.** *El archivo filmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé*. Javier Ramírez Serrano, María Cabrera Fructuoso, Irene López Arnaiz, Idoia Murga Castro y Rosario Rodríguez Lloréns. VII Congreso Nacional y IV Internacional *La investigación en Danza*. 18 nov. 2022, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- 2022: **Presentación oral.** *Cartografía digital y teatro. Recursos para el mundo académico y profesional*. Javier Ramírez Serrano. Congreso Internacional *La Máscara Virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico*. 4 nov. 2022, Universidad de Alcalá de Henares.
- 2021: **Presentación oral.** *Huellas, pasos y contextos en la recuperación de coreografías filmadas de la Edad de Plata*. Javier Ramírez Serrano, Carmen Gaitán Salinas, Irene López Arnaiz, Idoia Murga Castro, Laura Daganzo y Verónica Garzón. *Congreso Internacional Un Siglo de Danza en España (1836-1936) Identidades, repertorios, imaginarios y contextos*. 1 dic. 2021, Madrid, Museo Nacional del Romanticismo.
- 2021: **Presentación oral.** *La recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán. Una construcción efímera de México*. Javier Ramírez Serrano y Claudia Carbajal Segura. *Tercer Coloquio Arquitectura Efímera*. 11 nov. 2021, online, Universidad Autónoma de México.



- 2021: **Presentación oral.** *Nuevas tecnologías para el análisis de danza en vídeo.* Javier Ramírez Serrano. *I Congreso de Estudios en Danza y Sociedad.* 25 jun. 2021, online, Universidad Católica de Murcia.
- 2018: **Presentación oral.** *Danzan las Aulas.* Javier Ramírez Serrano. V Congreso Nacional y II Internacional *La investigación en Danza.* 17 nov. 2018, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide.
- 2016: **Presentación oral.** *1992: revolución escénica en las inauguraciones olímpicas.* Javier Ramírez Serrano. *Encontre Internacional de dansa audiovisual.* 10 sept. 2016, València, Universitat Politècnica de València.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- 2023/En curso: Investigador Miembro ERC **Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity** (ERC-2023-COG: 101125179)
- 2022/En curso: **Investigador equipo de trabajo Proyecto I+D+I PID2021-122286NB-I00.** *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (DANZANTE).*
- 2020/En curso: **Investigador Miembro Proyecto H2019/HUM-5722.** CARTEMAD. *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo.*
- 2020/En curso: **Investigador colaborador Proyecto Intramural Especial del CSIC 202010E150.** *Dance Studies y Humanidades Digitales.*
- 2021/2022: **Investigador Miembro Proyecto Innova-Docencia UCM 2021/22.** *#lasaladigital”: plataforma escénica transmedia para la docencia y divulgación del teatro en y después de los tiempos del corona.*
- 2020/2022: **Investigador plan de trabajo Proyecto I+D+I PGC2018-096829-B-I00.** *Historia del Teatro Español Universitario. Última etapa (1951-1975).*
- 2019/2022: **Investigador plan de trabajo Proyecto I+D+I PGC2018-093710-A-I00.** *Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España, 1836-1936.*
- 2018/En curso: **Investigador Miembro Grupo de Investigación UCM-GR17-970850.** *Cultura visual: imagen, información y discurso.*
- 2017/2022: **Investigador Miembro Fundador Seminario de Investigación UCM.** *Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza.*
- 2016/17: **Investigador Miembro Proyecto Innova-Docencia UCM 2016/17.** *De la puesta en escena al montaje de la obra audiovisual. Una metodología para el aprendizaje, el análisis y la creación a través de herramientas interactivas y un entorno WEB.*
- 2015/16: **Investigador Miembro Proyecto I+D+I MEC HAR2012-32593.** *La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del Tardofranquismo a la Transición.*

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 2020-23 **Técnico SIG** para los mapas del proyecto CARTEMAD-CM *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo* (H2019/HUM-5722).
- 2020-23 **Realizador de streaming** en directo para eventos de diversas instituciones (CCHS CSIC, UCM, Fundación Universitaria Española, Museo Nacional del Romanticismo, etc.)
- 2020. **Ayudante de realización** para OBS (Olympic Broadcasting Services). [Ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de la Juventud en Lausana 2020.](#)
- 2014-22. **Realización de píldoras audiovisuales para divulgación.** Proyectos de investigación ERC2018-092829, H2019/HUM-5722, PGC2018-093710-A-I00 y Aula de las Artes UC3M.
- 2019. **Director** del mediometraje documental *Danzan las aulas*, producido por el Aula de las Artes UC3M.