



Dr. Javier Ramírez Serrano

Artista visual e investigador en Humanidades Digitales

Instituto de Historia CSIC y Unidad de Divulgación, Edición Digital y Cultura Científica CCHS-CSIC	Fecha de nacimiento: 05/03/1988
Responsable técnico del Laboratorio Coreológico (CoreoLab) IH-CSIC	cchs.csic.es/es/personal/javier-ramirez-serrano
javier.ramirez@csic.es	
ORCID: 0000-0002-9548-1120	DNI: 50770347D

Perfil

Formación

2014-2018 Doctorado en Comunicación Audiovisual, Relaciones Públicas y Publicidad

Facultad de Ciencias de la Información – Universidad Complutense de Madrid

Centre de Recherches Interdisciplinaires Sur les Mondes Ibériques et Contemporaines (CRIMIC) – Université de la Sorbonne (3,5 meses en dos periodos)

Tesis doctoral: “La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018)”

Sobresaliente Cum Laude con Mención Internacional, Premio Extraordinario de Doctorado

2013-2014 Máster en Teatro y Artes Escénicas

Instituto del Teatro de Madrid, Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid

Laboratorio de Danza, Aula de las artes – Universidad Carlos III de Madrid (prácticas externas)

Trabajo Fin de Máster: “La escritura coreográfica y su registro audiovisual”

Calificación: SB 9,5

2006-2011 Licenciatura en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes – Universidad Complutense de Madrid

École Supérieure d’art d’Aix-en-Provence (Beca Erasmus curso 2009-2010)

Beca por aprovechamiento académico excelente Curso 2010-2011 de la Comunidad de Madrid

Calificación: 9,210 - Especialidad en artes de la imagen

Presentación

Javier Ramírez Serrano es **artista audiovisual e investigador**. Doctor en Comunicación Audiovisual, máster en Teatro y Artes Escénicas y licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Fue contratado predoctoral UCM (2015-2018), obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado, Sobresaliente Cum Laude y Mención Internacional con su tesis: *La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018)*. Entonces pudo disfrutar de dos estancias de investigación financiadas por el programa de Estancias Breves de la UCM en el área de *Arts Visuels* del CRIMIC de la Universidad de la Sorbona de París (2016 y 2017). Gracias a su perfil multidisciplinar trabajó en enero de 2020 como ayudante de realización contratado por *Olympic Broadcasting Services* (OBS) en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Lausana 2020, aplicando de esta forma sus estudios académicos a la práctica profesional y transfiriendo los resultados de la investigación. Además, desde que se licenció en Bellas Artes ha trabajado como **creador audiovisual** independiente para diversos clientes e instituciones públicas y privadas. También ha dado soporte técnico a proyectos de investigación a través de su *expertise* en notación audiovisual con **ELAN**, sus

conocimientos de **SIG en la nube** y su formación como artista gráfico. Actualmente lidera la coordinación técnica de **MoCap** (captura de movimientos) del proyecto ERC *Spain On Stage* (ERC-2023-COG: 101125179). Entre sus habilidades destacan la fotografía, el diseño gráfico, el dibujo, la operación de cámara, la edición audiovisual, la posproducción, la creación de visuales en directo para espectáculos escénicos y la aplicación de nuevas tecnologías en contextos de investigación académica.

Asimismo, trabajó como becario de colaboración en la Sección Departamental de Historia del Arte III en Bellas Artes de la UCM (2012-13), con un contrato en prácticas en el Aula de las Artes de la UC3M (2013), como contratado de Apoyo a la Investigación (PAI) en el Instituto del Teatro de Madrid UCM asociado al proyecto de investigación sobre SIG (Sistemas de información geográfica): *CARTEMAD-CM* (H2019/HUM-5722) (2020-2023) y actualmente es personal técnico de apoyo (PTA) en el Instituto de Historia del CSIC y la Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital del CCHS (2024-actualidad). A su vez, es miembro de la Asociación Española D más I: Danza e investigación.

Tanto en su etapa predoctoral como posdoctoral ha acumulado más de 200 horas de docencia. También ha dirigido Trabajos Fin de Máster y formado parte de tribunales de evaluación.

Ha sido miembro de un grupo de investigación financiado por el MEC, de un proyecto de investigación Complutense y de dos proyectos de Innovación Docente financiados por la UCM. Actualmente forma parte del equipo de trabajo del proyecto financiado por el MCI: *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad* (DANZANTE. Ref: PID2021-122286NB-I00) y es miembro de un proyecto de Humanidades de la Comunidad de Madrid titulado *CONSTEMAD-CM. Constelaciones y redes digitales como herramientas para la documentación y análisis del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo* (PHS-2024/PH-HUM-437). De forma destacada es miembro del ERC *Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity* (ERC-2023-COG: 101125179), proyecto europeo con una importante financiación. Anteriormente formó parte del grupo de trabajo de dos proyectos financiados por el MCI. Todos ellos, proyectos que atraviesan la cuestión de la imagen en la historia, las **nuevas tecnologías**, las **Humanidades Digitales** y las **artes escénicas**, temas que se cruzan continuamente en su tesis, sus investigaciones académicas y su experiencia profesional. Su integración en todos estos proyectos ha sido siempre a partir del **cruce de disciplinas**, aportando la dualidad científico-técnica a la práctica académica.

Ha publicado artículos en revistas académicas en España (*Anales de Historia del Arte*, 2025), Francia (*Images Secondes*, 2018) y Argentina (*Investigación en Danza y Movimiento -IDyM-*, 2019). Ha escrito y coordinado capítulos de libros en editoriales como Tirant Lo Blanch (primer puesto en el ranking SPI), Libargo, Antígona o ediciones Asimétricas. Ha editado dos volúmenes sobre investigación en teatro y artes escénicas (Eds. Antígona, 2022 y Fundación Universitaria Española, 2025 -en prensa-).

Ha participado con diversas comunicaciones en los principales congresos internacionales sobre investigación en artes escénicas celebrados en España y en 2017 fundó el Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza (2017-2022), un espacio pionero para los estudios de danza en la universidad española.

Experiencia profesional investigadora

- **2024-2027 Contrato de Personal Técnico de Apoyo (PTA)**, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital CCHS-CSIC
- **2020-2023 Contratado de apoyo a la investigación (PAI)**, Facultad de Filología, Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid
- **2015-2018 Ayuda Complutense para contratos predoctorales de personal investigador en formación** Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de CC. de la Información UCM

- **2012-2013 Becario de colaboración** en Sección Departamental de Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes UCM

Otros cargos y funciones

- **Responsable técnico** del Laboratorio Coreológico (CoreoLab) IH-CSIC desde marzo de 2024.
- Miembro de la **Comisión Max de Calidad de Laboratorios** del Instituto de Historia-CSIC desde octubre de 2025.
- Miembro de la **Comisión de Igualdad** del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Febrero a noviembre de 2025.
- Miembro de la **Asociación Española D más I: Danza e Investigación** desde 2020.

Contribuciones científicas y tecnológicas

Publicaciones

Revistas indexadas

- **Ramírez Serrano, Javier** y Albizu, Ibis (2025). "El arte coreográfico y su huella: una discusión en torno a la naturaleza efímera de la danza, la escritura coreográfica y la revolución tecnológica de la captura del movimiento", *Anales de Historia del Arte*, Vol.35, pp. 61-77, URL: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/10061> (Q3 Scopus; C1 FECYT; Dialnet Metrics 0,16; 3/42 Historia del arte; 15/133 Arte; 91/284 Historia)
- **Ramírez Serrano, Javier** (2024). "Olga de Soto. Reconstrucción de una danza macabra Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28-02-2024 a 01-07-2024", *Archivo Español de Arte*, Vol. 97, n. 387, p. 1468. (Q3 Scopus; Dialnet Metrics 0,11; 10/42 Historia del arte; 25/133 Arte; 121/284 Historia)
- **Ramírez Serrano, Javier** (2019). "Las coreografías de las ceremonias olímpicas y su propio reflejo. Un diálogo especular", *Investigaciones en Danza y Movimiento*, Vol. 01 Núm. 01 (1) | 2019, publicado el 28 de diciembre de 2019, URL: <https://revistasojs.una.edu.ar/index.php/IDyM/article/view/52>
- **Ramírez Serrano, Javier** (2018). "Chorégraphies aux cérémonies olympiques en tant que film de danse", *Images Secondes. 01 | 2018*, URL: <http://imagessecondes.fr/index.php/2018/06/03/choreographies-aux-ceremonies-olympiques-en-tant-que-films-de-danse>

Edición y coordinación de publicaciones

- **Ramírez Serrano, Javier** (ed.) (2026). *Arte, Danza y Juegos Olímpicos*, Doce Calles (en propuesta de edición; puesto 89 ranking general SPI).
- **Ramírez Serrano, Javier** y González Vázquez, Carmen (eds.) (2025). *Crisis y oportunidad. Lenguajes teatrales en el siglo XXI*, Fundación Universitaria Española (en prensa; puesto 90 ranking general SPI).
- **Ramírez Serrano, Javier** y Álvarez Villamil, María Luisa (eds.) (2022). *Nuevos territorios en la escena*, ediciones Antígona.

- García Defez, Olga y **Ramírez Serrano, Javier** (coord.) (2016). *Carisma e Imagen Política. Líderes y medios de comunicación en la Transición*, Tirant Humanidades, ISBN: 978-84-16786-08-4 ([puesto 1 ranking general SPI](#)).
- Grande Vicente, Helena y **Ramírez Serrano, Javier** (coord.) (2012). *Revista Ext.10 Geografías Humanas*, Facultad de Bellas Artes de Madrid, ISSN : 2255-243X.

Libros y capítulos de libro

- **Ramírez Serrano, Javier** y González Vázquez, Carmen (2025). “Mirar al pasado, escribir al futuro. Una introducción al volumen crisis y oportunidad. Lenguajes escénicos en el siglo XXI” en *Crisis y oportunidad. Lenguajes teatrales en el siglo XXI*, Javier Ramírez Serrano y Carmen González Vázquez (eds.), Fundación Universitaria Española ([en prensa; puesto 90 ranking general SPI](#)).
- López Méndez, Lorena y **Ramírez Serrano, Javier** (2025). “Integración de la naturaleza y el arte en la arquitectura: un proyecto de pintura mural en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC”, en *De la pintura de paisaje a los espacios de arte en el campo*, Doce Calles, pp. 29-44 ([puesto 89 ranking general SPI](#)).
- Mateo Hidalgo, Javier y **Ramírez Serrano, Javier** (2024). “La música incidental de Erik Satie a través del prisma de las humanidades digitales”, en *Erik Satie ¿música en los márgenes?*, Comares Música, pp. 333-350 ([puesto 6 ranking general SPI](#)).
- Murga Castro, Idoia, Cabrera Fructuoso, María, López Arnaiz, **Ramírez Serrano, Javier** y Rodríguez Lloréns, Rosario (2024). “La recuperación coreográfica de la Edad de Plata: Lulú fado de Antonia Mercé, la Argentina y Goyesca de Teresina Boronat”, en *La investigación en danza. Barcelona 2024*, Mahali, pp. 467-477.
- **Ramírez Serrano, Javier**, Cabrera Fructuoso, María, López Arnaiz, Irene, Murga Castro, Idoia y Rodríguez Lloréns, Rosario (2022). “El archivo fílmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé” en *La Investigación en Danza 2022*. Ed. Mahali, pp. 35-46.
- **Ramírez Serrano, Javier** y Álvarez Villamil, María Luisa (2022). “Teatro transmedia ¿investigación transmedia? La tecnología como marco, medio y modo en los estudios teatrales y escénicos. Una introducción al volumen Nuevos territorios en la escena”, en *Nuevos territorios en la escena*, Javier Ramírez Serrano y María Luisa Álvarez Villamil (eds.), ediciones Antígona.
- **Ramírez Serrano, Javier** (2021). “La Sorbonne et la naissance des Jeux Olympiques” en *Les archives du lundi. Histoire et mémoire de l’Institut d’Études Hispaniques*, Éditions hispaniques, pp. 299-301.
- **Ramírez Serrano, Javier** (2021). “Nuevas tecnologías para el análisis de danza en vídeo” en *Libro de actas I Congreso de Estudios en Danza y Sociedad*, eds. María Dolores Molina García, Ana Abad Carlés, Noelia Sidrach de Cardona García, Beatriz Garrido López y Catalina Castro Colomer, UCAM, pp. 105-109.
- **Ramírez Serrano, Javier** y Carbajal Segura, Claudia(2020). “La coreografía monumental del Fuego Olímpico en Teotihuacán (México 1968)” en *La Investigación en Danza 2020*, ed. Mahali. pp.123-128. ISBN: 978-84-946632-4-6
- **Ramírez Serrano, Javier** (2018). “La danza en las ceremonias de inauguración de los Juegos Olímpicos. Orígenes modernos.”, en *Danza, investigación y educación: danza e ideología (s)*, ed. Libargo, pp. 131-144. ISBN: 978-84-940697-6-5.

- García Defez, Olga y **Ramírez Serrano, Javier** (coord.) (2016). "Parte III. Instantáneas", en *Carisma e Imagen Política. Líderes y medios de comunicación en la Transición*, Tirant Humanidades, pp. 287-338. ISBN: 978-84-16786-08-4 ([puesto 1 ranking general SPI](#)).
- **Ramírez Serrano, Javier** (2016). "16 de mayo de 1911. La fête olympique de la Sorbonne", en *La Investigación en Danza 2016 vol.1*, ed. Mahali, pp-81-88. ISBN: 978-84-940697-6-5.
- **Ramírez Serrano, Javier** (2016). "Herramientas en línea para la reconstrucción de la entrega de premios del Concurso Internacional de Arquitectura de la V Olimpiada", en *Al margen. Reflexiones en torno a la imagen*, ed. Dto. Comunicación Audiovisual y Publicidad I Universidad Complutense de Madrid, pp-81-88. ISBN: 978-84-617-7580-6.
- **Ramírez Serrano, Javier** (2015). "Danza y vídeo. Una conversación" en *Crossing Stages, European Project 2013-2015*, Universidad Carlos III de Madrid, pp. 141-144 . Dép. Legal: M-17975-2015.
- **Ramírez Serrano, Javier**(2014). "La escritura coreográfica y su registro audiovisual", en *La Investigación en Danza en España 2014*, ed. Mahali, pp-59-66. ISBN: 978-84-940697-3-4.
- **Ramírez Serrano, Javier** (2013). "¡A las armas! Herramientas y rigor para la investigación en arte" en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, ed. Asimétricas, pp.63-72. ISBN: 978-84-939327-9-4 ([puesto 92 ranking general SPI](#)).

Participación en proyectos de investigación

Internacionales

- **2023-En curso:** Investigador Miembro ERC-2023-COG: 101125179 *Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity*. IP: Idoia Murga, IH-CSIC. Financiación: 1.993.335 €
- **2025-En curso:** Investigador Miembro Proyecto *50 ans de cinéma à la Casa de Velázquez (1973-2028)*. Financiado por el Observatoire Patrimoine OPUS. IP: Nancy Berthier, Casa de Velázquez.

Nacionales

- **2024-En curso:** Investigador Miembro Proyecto PHS-2024/PH-HUM-437. *CONSTEMAD-CM. Constelaciones y redes digitales como herramientas para la documentación y análisis del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo*. IP: Julio Vélez, UCM, ITEM. Financiación: 342.000 €
- **2024-En curso:** Investigador miembro Grupo de Investigación *Historia del Arte y Cultura Visual (641956)*. Responsable: Miguel Cabañas. IH-CSIC.
- **2022-En curso:** Investigador equipo de trabajo Proyecto I+D+I PID2021-122286NB-I00. *Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (DANZANTE)*. IP: Idoia Murga, IH-CSIC. Financiación: 37.994 €
- **2018-en curso:** Investigador Externo Grupo de Investigación UCM-GR17-970850. *Cultura visual: imagen, información y discurso*. IP: Rafael Rodríguez Tranche, UCM.

Concluidos

- **2021/2022:** Investigador Miembro Proyecto Innova-Docencia UCM 2021/22. *#lasaladigital": plataforma escénica transmedia para la docencia y divulgación del teatro en y después de los tiempos del corona*. IP: Julio Vélez, UCM, ITEM.
- **2020-2023:** Investigador Miembro H2019/HUM-5722. *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo*. IP: Julio Vélez, UCM, ITEM. Financiación: 193.200 €

- **2019-2022:** Investigador plan de trabajo Proyecto I+D+I PGC2018-096829-B-I00. *Historia del Teatro Español Universitario. Última etapa (1951-1975)*. IP: Javier Huerta, UCM, ITEM. Financiación: 31.460.00 €
- **2019-2022:** Investigador plan de trabajo Proyecto I+D+I PGC2018-093710-A-I00. *Tras los pasos de la Sílfi. Una historia de la danza en España, 1836-1936*. IP: Idoia Murga, IH-CSIC. Financiación: 34.000 €
- **2018-2023:** Investigador colaborador Proyecto Intramural Especial del CSIC 202010E150. *Dance Studies y Humanidades Digitales*. IP: Idoia Murga, IH-CSIC. Financiación: 12.345 €
- **2018-2020:** Investigador colaborador Proyecto ERC2018-092829. *Ballets Españoles (1927-1929). Una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno*. IP: Idoia Murga, IH-CSIC. Financiación: 75.000 €
- **2017-2022:** Investigador Miembro Fundador Seminario de Investigación UCM. *Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza*. Coord.: Idoia Murga, IH-CSIC e Inmaculada Matía, UCM.
- **2016-2017:** Miembro Proyecto Innova-Docencia UCM 2016-17. *De la puesta en escena al montaje de la obra audiovisual. Una metodología para el aprendizaje, el análisis y la creación a través de herramientas interactivas y un entorno WEB*. IP: Rafael Rodríguez Tranche, UCM.
- **2015-2016:** Investigador Miembro Proyecto I+D+I MEC HAR2012-32593. *La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del Tardofranquismo a la Transición*. IP: Vicente Sánchez Biosca, UV.
- **2011-2015:** Equipo artístico "creación audiovisual" *Proyecto artístico europeo Crossing Stages*. PM: Sonsoles Herrero-UC3M. UC3M, U. Paris-Diderot, U. de Liubiana, Artimbanco, As. Asta.

Aportaciones científico-técnicas desde las Humanidades Digitales

Creación y mantenimiento de visualizadores y bases de datos para Sistemas de Información Geográfica

- 2023: **Diseño y mantenimiento de los mapas** de la investigación sobre Alessandro Geraldini para el Convegno internazionale: Alessandro Geraldini, l'Umanesimo, il Nuovo Mondo, il problema dell "Altro" (en Felt y Umap): <http://u.osmfr.org/m/1127416/> y <https://felt.com/map/Periplo-hasta-las-regiones-ubicadas-al-sur-del-equinoccio-QY9C6nEJVQOedqfXb9Cg2qID?loc=31.87,-25.02,3.89z&share=1>
- 2020-23: **Diseño y mantenimiento de los mapas** del proyecto CARTEMAD (con CARTO DB): <https://teatrero.com/cartemad/>

Diseño y mantenimiento de Portales web y bases de datos online para proyectos

- 2020-actualidad: CSIC **Portal de investigación en danza CSIC** (con wordpress): <https://investigacionendanza.csic.es/>
- 2023: **Álbum de copistas de manuscritos griegos en España**, UCM (con el editor web UCM): <https://www.ucm.es/copistas/>
- 2022: UCM **Portal del proyecto de investigación CARTEMAD** (con wordpress): <https://teatrero.com/cartemad/>
- 2020: **Diseño de la exposición virtual con motivo de la XX Semana de la Ciencia, Las redes del teatro. El mapa de la oferta teatral en un mundo no presencial** (con wordpress): <https://teatrero.com/exposicion-virtual-las-redes-del-teatro>

- 2019: UC3M **Laboratorio artístico Omnívoros. Proyecto Conjuntos**, del Vicerrectorado de Comunicación y Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid (con weebly): <https://omnivoros.weebly.com/>

Investigación y Comunicación Audiovisual

- 2023-actualidad: **Supervisión técnica de motion capture (MoCap)** para el proyecto ERC Spain on Stage (freemocap, Vycon, Rokoko, Xsens, PhaseSpace)

Creación y soporte audiovisual en proyectos e instituciones de investigación

- 2024-2026: **Serie de vídeo-reportajes y entrevistas** para la **Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital del CCHS-CSIC**:
 - ➔ *Serie Semblanzas ILLA* (por publicar)
 - ➔ *Serie Jewish Islamic Resonances (ILC)* con Giuseppe Veltri: https://youtu.be/wfLmnv0a_qQ
 - ➔ *Serie Jewish Islamic Resonances (ILC)* con Yoav Meyrav: <https://youtu.be/EJQfxv3aCS4>
 - ➔ *Serie Jewish Islamic Resonances (ILC)* con Ehud Krinis: <https://youtu.be/dqs5QQxRSIU>
 - ➔ *Día de la mujer y la niña en la Ciencia* con Pilar Diarte: https://youtu.be/AEwqx_eaCD8
 - ➔ *Noche iberoamericana de los investigadores 2024* con Energytran: <https://youtu.be/Vdofclh4GAU>
 - ➔ *Reportaje sobre el I Curso Pintura de paisaje y naturaleza integrada en la arquitectura*: <https://youtu.be/Vdofclh4GAU>
 - ➔ *Presentación Máster en Planeamiento Alimentario Sostenible*: https://youtu.be/2T6V6Xr_I-o
 - ➔ *Al Bies: La investigación detrás de un proyecto expositivo* con Carmen Gaitán e Idoia Murga: <https://youtu.be/HsV6pOjijms>
 - ➔ *Unas breves palabras sobre el lenguaje no sexista* con Pilar Gacía Mouton: <https://youtu.be/Hd-7qePplw8>
 - ➔ *Y muchos otros vídeos para actividades y proyectos.*
- 2023: **Serie de píldoras audiovisuales** para el proyecto ERC-2023-COG: 101125179 **Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity**:
 - ➔ *Presentación del proyecto*: https://youtube.com/playlist?list=PLImKM-Jlcmz3OA-6G3c4_CPXwxxurzY_R&si=nRW_dinJEz5oGDbX
 - ➔ *Entrevistas a los invitados del CoreoLab IH-CSIC* -Mark Franko, Andreas Aristidou, Anna Romani, Florence d'Artois, Irene López Arnaiz, Ale Coello, Natalia Álvarez- (en producción)
- 2023: **Serie de píldoras audiovisuales** para el proyecto H2019/HUM-5722. **Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo**:
 - ➔ *CARTEMAD. Un proyecto de investigación del ITEM*: <https://youtu.be/kfuDHe-nx9o>
 - ➔ *CARTEMAD. Un proyecto de SIG en la nube*: <https://youtu.be/lygeotkObn0>
 - ➔ *Conversación con Carmen González sobre festivales de teatro en el panorama nacional*: <https://youtu.be/QAubRFdDhN4>
 - ➔ *Conversación con Mar Rebollo sobre las publicaciones de teatro en la CAM*: <https://youtu.be/jRVwTpHZzLE?si=PfXH9BSjpbw2jCT->
 - ➔ *Video-tutorial: Cómo navegar en los mapas de CARTEMAD*: <https://youtu.be/l2yamsYWkuU>

- Videoguía Mapa de festivales: <https://youtu.be/-ag5lblsdOg>
- Videoguía Mapa de ediciones teatrales: <https://youtu.be/5XNRlhBflcE>
- Videoguía Buscador cartográfico Teatrero.com: <https://youtu.be/3ytzZKydp5Y>
- 2022-2024: **Serie de píldoras audiovisuales** para el **Instituto del Teatro de Madrid UCM**:
 - Los orígenes del ITEM: <https://youtu.be/oxmL99Yq-dc>
 - PYGMALION. Revista de teatro general y comparado: https://youtu.be/05LCRB_fwY8
 - TALÍA. Revista de estudios teatrales: <https://youtu.be/8vu8DtBilos>
 - TIERRA CERVANTES. Un proyecto escénico del ITEM: <https://youtu.be/TsC1J3QwuEU>
 - CIELO CALDERÓN. Un proyecto escénico del ITEM: https://youtu.be/GB1_DS3qq2q
 - Presentación interactiva del Máster de Teatro y Artes Escénicas UCM: <https://www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas/presentacion-interactiva>
- 2020-2024: **Serie de píldoras audiovisuales** para el proyecto **ERC2018-092829. Ballets Españoles (1927-1929). Una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno**:
 - Presentación del proyecto: <https://youtu.be/11DyGaDTusQ>
 - Contexto artístico y legado: <https://youtu.be/ObvvyuMaEQIk>
 - Cartografía digital: <https://youtu.be/AxQXo4uT5Qk>
 - Presentación del epistolario de Antonia Mercé: <https://youtu.be/mL81Qs437No>
 - Libro Los Ballets Espagnols de Antonia Mercé, La Argentina: <https://youtu.be/4UayaER9HEY>
 - Tango Tachito: <https://youtu.be/hSOpLcoyt9Y>
- 2011-2015: **Equipo artístico “creación audiovisual” Proyecto artístico europeo Crossing Stages**:
 - Dirección Documental Danzan Las Aulas: <https://vimeo.com/337846368/6df6ed0240>
 - Poema audiovisual Las moradas. Un viaje hacia el interior del ser: <https://javramser.tumblr.com/moradas>
 - Vídeo-Instalación ÍTACA, UC3M y APGALLERY: <https://javramser.tumblr.com/itaca>
 - Realización AV Espectáculo Partitura para una odisea, 20 de marzo 2015: Teatro Municipal de Covilha, Portugal.
 - Realización AV Espectáculo Las moradas, 10 de julio 2014, Sala del Episcopio, Ávila.

Registros de propiedad intelectual y marca

- 2025: **Protección de Marca denominativa y Marca figurativa CoreoLab CSIC**. Solicitud de Marca Nacional en España No. 4337949 (4) “COREO LAB” (Figurativo) en clases 41 y 42 Int., a nombre de Consejo Superior de Investigaciones Científicas (en trámite).
- 2023: **Registro de propiedad intelectual <www.mapadefestivales.com>** actualmente alojada en <<https://teatrero.com/mapadefestivales/>>, inventores: Julio Vélez, Javier Ramírez y Carmen González (en trámite).

Autoría de marca y logotipos para proyectos y colecciones



Logotipo del **Laboratorio Coreológico (CoreoLab) IH-CSIC**



Logotipo del **Proyecto Cuerpo Danzante**
(I+D+I PID2021-122286NB-I00)

Logotipo de la **Colección Investigaciones Teatrales** de
Ed. Fundación Universitaria Española

Logotipo del **Proyecto Tras los pasos de la Sílfi de**
(I+D+I PGC2018-093710-A-I00)

Logotipo del **Seminario UCM-CSIC de Investigación**
en Historia y Teoría de la Danza

Revisión y evaluación

Revisión por pares para revistas indexadas y pertenencia a Comités Editoriales

- Comité Editorial: **Talía** Revista de Estudios Teatrales de 2021 a 2025.
- Revisor: **Idym**, Investigaciones en Arte y Movimiento: Vol. 03, Número 06, Año 03 de la publicación periódica IDYM - Investigaciones en Danza y Movimiento. Revisión del texto “Un punto de vista para la danza contemporánea cubana” en mayo de 2022.
- Revisor: **Enclaves**. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas. Revisión del texto “La configuración de la corporalidad performativa en la era digital: Un estudio de la identidad, la otredad y la presencia en las artes escénicas contemporáneas” en diciembre de 2025.
- Revisor: **Pygmalion**, revista de teatro comparado, revisión del texto “La influencia de las artes plásticas en The Great Tamer (2017) de Dimitris Papaioannou” en octubre de 2023.
- Revisor: **Acotaciones**, revisión del texto “Sagrarios de la danza. La ‘imagen-danza’ en la modernidad audiovisual” en marzo de 2022.

Comité Científico en Congresos

- **Congreso Internacional** Cuerpo Danzante. Archivo, imaginario y transculturalidad del Romanticismo a la modernidad. 22-24 abril 2026, Madrid, Instituto de Historia-CSIC.
- **VII Congreso Nacional y IV Internacional** La investigación en Danza. 18-20 nov. 2022, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- **Congreso Internacional** Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI. 3-5 oct. 2022 Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- **Congreso Internacional** Un Siglo de Danza en España (1836-1936) Identidades, repertorios, imaginarios y contextos. 1-3 dic. 2021, Madrid, Museo Nacional del Romanticismo.
- **Congreso Internacional** Otros circuitos teatrales en el siglo XXI. 18-20 oct. 2021, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Liderazgo

- **Miembro fundador** del Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza (2017-2022)

Dirección técnica de instalaciones y proyectos

- 2024-actualidad: **Responsable técnico del Laboratorio Coreológico** (Coreolab) IH-CSIC

- 2024: **Responsable técnico SIG** de la investigación para el Convegno internazionale: Alessandro Geraldini, l'Umanesimo, il Nuovo Mondo, il problema dell "Altro": <http://u.osmfr.org/m/1127416/>
- 2020-2022: **Responsable técnico SIG** del proyecto H2019/HUM-5722. *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD-CM)*.
- 2018-2026: **Responsable técnico de análisis y creación audiovisual** para Proyectos de investigación ERC-2023-COG: 101125179, PID2021-122286NB-I00, CSIC 202010E150, H2019/HUM-5722, ERC2018-092829 y PGC2018-093710-A-I00.

Captación de recursos científicos y tecnológicos

- 2024: **Programa de apoyo a la infraestructura 2023-2024 CSIC**. 120105 Humanidades MADRID 5379 PRL Adecuación del Laboratorio Coreológico del IH 299.99.033 25.0. Presupuesto otorgado: 5600€
- 2022-2023: **Programa de becas a proyectos de investigación en SIG de CARTO Grants** para el proyecto H2019/HUM-5722 (CARTEMAD-CM) concedido en 2022 y renovado en 2023 y 2024.
- 2021: **Convocatoria de Ayuda para la realización de actividades intercongresuales 2020-2021 Asociación Española D más I: Danza e investigación. Financiación de la actividad** Conferencia 360 bailada: "La danza en los nuevos contextos inmersivos: Realidad Extendida y danza." Coord. Irene López y Javier Ramírez. Presupuesto otorgado: 1000€
[<https://www.youtube.com/channel/UCfnaw297m3XIQVDAfoh4sQQ>]

Organización de congresos, jornadas y seminarios

- 2025: **Secretaría** XXII Jornadas Internacionales de Historia del Arte: La publicación de Historia del Arte y Arqueología en la última centuria. A propósito del centenario de Archivo Español de Arte y Archivo Español de Arqueología, 14 y 16 oct. 2025, CCHS-CSIC.
- 2025: **Coordinación y Secretaría** II Curso de Especialización Pintura de paisaje y naturaleza integrada en la arquitectura con estudio y aplicación de caso práctico, 26 de mayo a 13 de junio de 2025, Madrid, CCHS-CSIC.
- 2025: **Organizador** Seminario "Contra el mito del ballet blanco. Una estética colorista para la danza del siglo XIX (1815-1845)", 30 mayo 2025, Sala Gómez Moreno, CCHS-CSIC.
- 2025: **Organizador** Seminario "Tras los Pasos de un Pseudónimo Hispanófilo en el Music-Hall Parisino. Mademoiselle Mercédès en el Folies-Bergère y en el Olympia", 30 abril 2025, Sala Gómez Moreno, CCHS-CSIC.
- 2024: **Organizador** Simposio "Teatralidades expandidas en el arte barroco español e hispanoamericano", 5 nov. 2024, Sala Gómez Moreno, CCHS-CSIC.
- 2024: **Comité Científico y Organizador** Jornada de Estudio "Arte, Danza y Juegos Olímpicos", Sala Gómez Moreno, CCHS-CSIC, 24/10/2024.
- 2024: **Coordinación y Secretaría** Curso de Especialización Pintura de paisaje y naturaleza integrada en la arquitectura con estudio y aplicación de caso práctico, 30 mayo 2024, Madrid, CCHS-CSIC.
- 2024 **Coordinador** Coloquio Internacional Cuerpo Danzante. Investigaciones en curso. 17 de mayo. 2024, CCHS CSIC.
- 2024: **Organización** "Cuerpo e Interactividad. Tecnología para la sonificación del movimiento", CoreoLab IH-CSIC 30/03/2024.

- 2022: **Comité Organizador** Encuentro Creadores en el T.E.U. Jornadas en homenaje a José Luis Sampedro, 13 y 14 de diciembre de 2022, Madrid Fción. Universitaria Española.
- 2022: **Secretario Comité Organizador** Congreso Internacional Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI. 3-5 oct. 2022 Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- 2022: **Comité Organizador** Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos, 21 y 22 nov. 2022, Madrid Fción. Universitaria Española.
- 2022: **Comité Científico** Congreso Nacional y IV Internacional *La investigación en Danza*. 18-20 nov. 2022, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- 2022: **Comité Organizador** Jornadas Ante los 90 años de La Barraca (1932-2022), 10 y 11 de noviembre de 2022, ITEM, Universidad Complutense de Madrid.
- 2021: **Coordinador** Seminario de Máster Creación Audiovisual y Danza, 10 de dic. de 2021, ITEM, Universidad Complutense de Madrid.
- 2021: **Comité Científico y Organizador** Congreso Internacional Un siglo de Danza en España (1836-1936), Identidades, repertorios, imaginarios y contextos. Museo Nacional del Romanticismo y Residencia de Estudiantes, 1-3/12/2021.
- 2021: **Secretario Comité Organizador** Congreso Internacional Plataforma CARTEMAD "Otros circuitos teatrales en el siglo XXI". Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología y online. 18-20/10/2021.
- 2021: **Comité organizador** Congreso El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora, 21 y 22 de junio de 2021, Fundación Juan March.
- 2020: **Comité organizador:** V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET), 20 a 23 de octubre de 2020, *online*, UCM y UNIR.
- 2020: **Secretaría técnica:** Congreso Cien años de Luces: en torno al centenario de la publicación de Luces de bohemia, 13 y 14 de octubre de 2020, Teatro Español de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- 2020: **Comité Organizador:** Congreso Copla y Flamenco. Hibridaciones, intersecciones y (re)lecturas, 26 a 28 de febrero de 2020, Facultad de Geografía e Historia UCM.
- 2019: **Comité Organizador:** Congreso Copla, ideología y poder, 21 y 22 de febrero de 2019, Facultad de Geografía e Historia UCM.
- 2015: **Comité Organizador** del I Seminario de Estudios sobre el Patrimonio Audiovisual. Pensar en la memoria / Recuperar la memoria, celebrado los días lunes 11 y martes 12 de mayo de 2015 en la UCM y la Filmoteca Española
- 2014: **Coordinador** en el programa Baladas. Representaciones videográficas del paisaje, celebrado en la Facultad de Bellas Artes UCM los días 8 y 9 de abril de 2014.
- 2012-2015: **Coordinador** del Seminario Geografías Humanas durante los cursos 2012, 2013, 2014 y 2015 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de la Sorbona de París (2015)
- 2012: **Coordinador** y Docente en el taller "Ficcionar y mentir: recursos en el cine de no-ficción" en el programa LAB 40 celebrado el 4 de mayo de 2012 en el Centro de Arte C.

Internacionalización

Movilidad internacional

- **2025 CYENS Centre of Excellence – Nicosia, Chipre** (9 a 11 de junio de 2025). Movilidad vinculada al proyecto europeo ERC SpainOnStage.

Programa de Estancias Breves predoctorales UCM

- **2017 Centre de Recherches Interdisciplinaires Sur les Mondes Ibériques et Contemporaines (CRIMIC) – Université de la Sorbonne** (1 de septiembre a 31 de octubre de 2017)
- **2016 Centre de Recherches Interdisciplinaires Sur les Mondes Ibériques et Contemporaines (CRIMIC) – Université de la Sorbonne** (16 marzo a 30 de abril de 2016)

Participación en Congresos Internacionales

- 2025: **Presentación oral.** *Dancing across Boundaries: Technology and Flamenco in the Study of Spanish Dance of the Silver Age*, Idoia Murga Castro, Ignacio Miró Charbonnier, Laura Touriñán Morandeira, **Javier Ramírez Serrano** y María Cabrera Fructuoso. Digital Duende Symposium, 3 dic. 2025, *online*, Stanford University.
- 2021: **Presentación oral.** *La recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán. Una construcción efímera de México.* **Javier Ramírez Serrano** y Claudia Carbajal Segura. *Tercer Coloquio Arquitectura Efímera*. 11 nov. 2021, Universidad Autónoma de México.

Docencia internacional

- 2024: **Docencia como Profesor Invitado en Curso Sport & Culture in Contemporary Spain**, sesión titulada “Bidding to Host a Mega-Sporting Event”, mayo 2024, **University of New Heaven**, 2h.
- 2016: **Docencia como Profesor Invitado en Seminario de Máster *La construction médiatique du charisme politique pendant la Transition en Espagne. Deuxième partie (1978-1992)*** sesión titulada: “Cérémonie d'ouverture des JO (25/07/1992), avec Felipe, Prince des Asturies”, 7 abril 2016, **Université Paris-Sorbonne Paris IV**, París, 2h.

Otros méritos curriculares

Premios

- 2020: **Premio Extraordinario de Doctorado**
- 2010: Beca por aprovechamiento académico excelente Curso 2010-2011 de la Comunidad de Madrid

Soporte científico técnico

Retransmisión de congresos y eventos de investigación (Conecta, Zoom, Youtube, OBS)

- 2025: Igualdad y seguridad en el entorno laboral, 10 de diciembre de 2025, CCHS-CSIC: <https://youtu.be/h2VyFa2mDGE>
- 2025: Presentación del nuevo número de la revista CSIC Investiga: Arqueología y ciencia del patrimonio, 27 de noviembre de 2025, CCHS-CSIC: <https://www.youtube.com/live/f5sZpg7s-io>
- 2024: XXX Reunión técnica anual Latindex-Madrid-2024, 16 de septiembre de 2024, sala 6011, CSIC: <https://www.youtube.com/live/Kmi0T5X1Mkk>

- 2024: Jornada de Estudio “Arte, Danza y Juegos Olímpicos”, Sala Gómez Moreno, CCHS-CSIC, 24/10/2024.
- 2024: Jornada de presentación de la infraestructura Operas en España, 7 de octubre de 2024, CCHS-CSIC: <http://hdl.handle.net/10261/369766>
- 2024: Coloquio Internacional Cuerpo Danzante. Investigaciones en curso. 17 de mayo. 2024, CCHS CSIC.
- 2022: Encuentro Creadores en el T.E.U. Jornadas en homenaje a José Luis Sampedro, 13 y 14 de diciembre de 2022, Madrid Fción. Universitaria Española y Universidad Complutense de Madrid: <https://youtube.com/playlist?list=PLIdez9phL7SRX3ImZAF5gfRWFb0P5vkra&si=REIcjYqI5H6n0TOg>.
- 2022: Congreso Internacional Fotografía y Museo. e los orígenes a la conquista de un espacio de visibilidad en España y América latina. (siglos XIX– XXI), 24 y 25 de noviembre de 2022, Madrid, Museo Nacional del Romanticismo: <https://www.youtube.com/watch?v=GQJFzIbkkq8>
- 2022: Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos, 21 y 22 nov. 2022, Madrid Fción. Universitaria Española: <https://youtube.com/playlist?list=PLIdez9phL7SSfoMwdOL9WMCB03sAL-j3I&si=Nfsgdird5GVsfqTH>
- 2022: Jornadas Ante los 90 años de La Barraca (1932-2022), 10 y 11 de noviembre de 2022, ITEM, Universidad Complutense de Madrid: <https://www.youtube.com/live/AIQT2oqO2ug?si=n1IDYhHN29j52qtv>
- 2022: Congreso Internacional Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI. 5 oct. 2022 Madrid, Universidad Autónoma de Madrid: <https://youtu.be/FS2EKAMxGaE?si=3RX6BsPzeL0wpzl4>
- 2021: Congreso Internacional Un siglo de Danza en España (1836-1936), Identidades, repertorios, imaginarios y contextos. Museo Nacional del Romanticismo y Residencia de Estudiantes, 1-3/12/2021: <https://youtube.com/playlist?list=PLbugD9Zb6mnQFrwWUBdcciTFC5acBOQWW&si=2iJNhyNqlfLN6ZD>
- 2021: Teatro trasmedial y nueva normalidad: las redes del teatro en la temporada 2020/2021, Semana de la Ciencia 2021, 12 de noviembre de 2021, ITEM, Universidad Complutense de Madrid: https://youtu.be/sNsw1-ehNis?si=WQQtes2I6F_1ZqdO
- 2021: Congreso Internacional Plataforma CARTEMAD “Otros circuitos teatrales en el siglo XXI”. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología y online. 18-20/10/2021: <https://youtu.be/FS2EKAMxGaE?si=3RX6BsPzeL0wpzl4>
- 2021: Conferencia Inaugural curso ITEM 2021/22 con Rubén Szuchmacher, 23 de septiembre de 2021, ITEM, Universidad Complutense de Madrid: https://www.youtube.com/live/HTNMiMKe4YA?si=Rom0U_h4g1pmh9Oe
- 2021: Congreso El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora, 21 y 22 de junio de 2021, Fundación Juan March.
- 2021: Humanidades digitales y teatro clásico: el proyecto ASODAT como herramienta de investigación. Ponencia de Teresa Ferrer, 27 de mayo de 2021, ITEM, Universidad Complutense de Madrid: <https://youtu.be/kMyLuXpyq2Y?si=aTpHHs6LtmIP-Bux>
- 2020: La voz sin escenario: teatroXteléfono. Conversatorio con Carlos Manrique, Elena Moncayola y Mélanie Werder, 12 de noviembre de 2020, ITEM, Universidad Complutense de Madrid.

- 2020: Un conversatorio sobre teatro, clásicos y vida. Un encuentro con Lluís Homar, 12 de noviembre de 2020, ITEM, Universidad Complutense de Madrid:
https://www.youtube.com/live/fdx5CIQML6o?si=AB3HPoP1_FYSHWEZ
- 2017-2022: Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza:
https://youtube.com/playlist?list=PLbugD9Zb6mnRI1Z1mdbT4qdvU5cz7k_hQ&si=fgyJApuCCXBMS9Hx

Participación gráfica en ediciones

- 2023: **Fotomecánica y edición** del Catálogo de la Exposición **Al bias. Las artistas y el diseño en la vanguardia española**, Museo Nacional de Artes Decorativas, Ministerio de Cultura y Deporte.
- 2019: **Maquetación** *Historia(s) en danza. Una conferencia bailada entre los siglos XIX y XXI*, CCHS-CSIC, XX Semana de la Ciencia, **Material de divulgación**, pp. 12-15:
<https://digital.csic.es/handle/10261/194564>

Conferencias y comunicaciones en congresos

- 2025: **Presentación oral.** *Dancing across Boundaries: Technology and Flamenco in the Study of Spanish Dance of the Silver Age*, Idoia Murga Castro, Ignacio Miró Charbonnier, Laura Touriñán Morandeira, **Javier Ramírez Serrano** y María Cabrera Fructuoso. Digital Duende Symposium, 3 dic. 2025, online, Stanford University.
- 2024: **Conferencia invitada.** *La recuperación coreográfica de la Edad de Plata: Lulú fado de Antonia Mercé, la Argentina y Goyesca de Teresina Boronat*. Idoia Murga Castro, María Cabrera Fructuoso, Irene López Arnaiz, **Javier Ramírez Serrano** y Rosario Rodríguez Lloréns. VIII Congreso Nacional y V Internacional La investigación en Danza. 18 nov. 2022, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- 2024: **Presentación oral.** *El rol de la danza en la historia del proyecto olímpico moderno.* **Javier Ramírez Serrano**. Jornada de estudio: Arte, Danza y Juegos Olímpicos. 24 de octubre de 2024, CCHS CSIC.
- 2024: **Presentación oral.** *“En plein air”. Ceremonias y puestas en escena olímpicas en espacios públicos desde la modernidad a la contemporaneidad.* **Javier Ramírez Serrano**. Coloquio Internacional Cuerpo Danzante. Investigaciones en curso. 17 de mayo. 2024, CCHS CSIC.
- 2022: **Presentación oral.** *El fascismo durante la primera etapa del olimpismo moderno. Las huellas de los totalitarismos en sus símbolos y puestas en escena.* **Javier Ramírez Serrano**. Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos, 22 nov. 2022, Madrid Fción. Universitaria Española.
- 2022: **Conferencia invitada.** *El archivo fílmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé.* **Javier Ramírez Serrano**, María Cabrera Fructuoso, Irene López Arnaiz, Idoia Murga Castro y Rosario Rodríguez Lloréns. VII Congreso Nacional y IV Internacional La investigación en Danza. 18 nov. 2022, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- 2022: **Presentación oral.** *Cartografía digital y teatro. Recursos para el mundo académico y profesional.* **Javier Ramírez Serrano**. Congreso Internacional La Máscara Virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico. 4 nov. 2022, Universidad de Alcalá de Henares.

- 2022: **Presentación oral.** *Mesa de presentaciones CARTEMAD. Javier Ramírez Serrano.* Congreso Internacional Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI. 5 oct. 2022 Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- 2021: **Presentación oral.** *Huellas, pasos y contextos en la recuperación de coreografías filmadas de la Edad de Plata. Javier Ramírez Serrano,* Carmen Gaitán Salinas, Irene López Arnaiz, Idoia Murga Castro, Laura Daganzo y Verónica Garzón. Congreso Internacional Un Siglo de Danza en España (1836-1936) Identidades, repertorios, imaginarios y contextos. 1 dic. 2021, Madrid, Museo Nacional del Romanticismo.
- 2021: **Presentación oral.** *Mesa de presentaciones CARTEMAD. Javier Ramírez Serrano.* Congreso Internacional Otros circuitos teatrales en el siglo XXI. 18 oct. 2021, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- 2021: **Presentación oral.** *Entr'acte como entreacto: Música, danza e imágenes en la partitura de Relâche. Una propuesta de análisis mediante ELAN. Javier Mateo Hidalgo y Javier Ramírez Serrano.* Coloquio Internacional Musique dans les marges. Reflets d'Erik Satie dans la création artistique. 25 jun. 2021, online, Universidad Complutense de Madrid.
- 2021: **Presentación oral.** *La recepción del Fuego Olímpico en Teotihuacán. Una construcción efímera de México. Javier Ramírez Serrano y Claudia Carbajal Segura. Tercer Coloquio Arquitectura Efímera.* 11 nov. 2021, Universidad Autónoma de México.
- 2021: **Presentación oral.** *Nuevas tecnologías para el análisis de danza en vídeo. Javier Ramírez Serrano. I Congreso de Estudios en Danza y Sociedad.* 25 jun. 2021, Universidad Católica de Murcia.
- 2020: **Comunicación oral.** *La coreografía monumental del Fuego Olímpico en Teotihuacán (México 1968). Claudia Carbajal Segura y Javier Ramírez Serrano.* VI Congreso Nacional y III Internacional La investigación en Danza. 19 nov. 2020, UCM, CSIC y Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.
- 2018: **Presentación oral.** *Danzan las Aulas. Javier Ramírez Serrano.* V Congreso Nacional y II Internacional *La investigación en Danza.* 17 nov. 2018, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide.
- 2017: **Comunicación oral.** *La edición de vídeo colaborativa y el montaje online como herramientas para entender la teoría cinematográfica. Laia Falcón Díaz Aguado, Ana González Casero, Rubén Higuera Flores, Sara Jiménez Rodríguez, Jose Luis López Sangüesa, Esther Pérez Nieto, Javier Ramírez Serrano y Rafael Rodríguez Tranche.* II Congreso de Jóvenes Investigadores de la comunicación. 5 jun. 2017 Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- 2017: **Póster.** *De la puesta en escena al montaje de la obra audiovisual. Una metodología para el aprendizaje, el análisis y la creación a través de herramientas interactivas y un entorno web. Javier Ramírez Serrano.* I Jornadas UCM La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Desafíos y perspectivas en entornos digitales, ene. 2017, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- 2016: **Presentación oral.** *1992: revolución escénica en las inauguraciones olímpicas. Javier Ramírez Serrano. Encontre Internacional de dansa audiovisual.* 10 sept. 2016, València, Universitat Politècnica de València.
- 2016: **Presentación oral.** *Reconstrucción de un 16 de mayo de 1911 en el patio de la Sorbonne. La danza en las ceremonias de inauguración de los Juegos Olímpicos Modernos. Javier Ramírez Serrano.* I Congreso de jóvenes Investigadores de la Comunicación: La imagen fija y en movimiento, jun. 2016, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

- 2016: **Presentación oral.** *La danza en las ceremonias de inauguración de los Juegos Olímpicos. Orígenes modernos.* **Javier Ramírez Serrano.** V Congreso Internacional de danza, investigación y educación. 21 mayo 2016. Málaga, Universidad de Málaga.
- 2016: **Presentación oral.** *16 de mayo de 1911. La fête olympique de la Sorbonne.* **Javier Ramírez Serrano.** IV Congreso Nacional y I Internacional *La investigación en Danza.* 25 nov. 2016, Valencia, València, Universitat Politècnica de València.
- 2014: **Presentación oral.** *La escritura coreográfica y su registro audiovisual.* **Javier Ramírez Serrano.** III Congreso Nacional La investigación en Danza. 14 nov. 2014. Bilbao, Universidad del País Vasco.

Conferencias y comunicaciones en jornadas y seminarios

- 2025: **Conferencia invitada.** *An approach to dance notation and movement recording.* **Javier Ramírez Serrano.** The science of dance recording in the digital era. 11 dic. 2025, Madrid, CoreoLab IH-CSIC.
- 2025: **Presentación oral.** *ERC Spain on Stage: Dance and the Imagination of National Identity.* Idoia Murga Castro, Ignacio Miró Charbonnier, Laura Touriñán Morandeira , **Javier Ramírez Serrano** y María Cabrera Fructuoso. IX Jornadas de investigación del Instituto de Historia, 11 mar. 2025, Madrid, CCHS-CSIC.
- 2024: **Presentación oral.** *El laboratorio Coreológico del CCHS: la investigación a través del cuerpo.* **Javier Ramírez Serrano.** VIII Jornadas de investigación del Instituto de Historia, 14 mar. 2024, Madrid, CCHS-CSIC.
- 2023: **Ponencia.** *La danza en las ceremonias olímpicas. Análisis de las interacciones entre imagen y danza en la retransmisión de las inauguraciones olímpicas (1972-2018).* **Javier Ramírez Serrano.** Jornada de estudio Tesis en danza IV. 30 sept. 2023, CentroCentro, Madrid.
- 2018: **Conferencia invitada.** *Danzan las aulas. Danza, universidad, pedagogía y cine.* **Javier Ramírez Serrano** y Almudena Rubiato. Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- 2018: **Comunicación oral.** *Propuesta de un modelo para el análisis de danza en vídeo.* **Javier Ramírez Serrano.** Mesa Redonda Investigaciones en curso II: La danza desde una mirada transdisciplinar. Seminario Complutense de Investigación en Historia y Teoría de la Danza, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- 2017: **Comunicación oral.** *Mesa Redonda Investigación en Curso. Aproximaciones Metodológicas a la Danza.* **Javier Ramírez Serrano.** Seminario Complutense de Investigación en Historia y Teoría de la Danza. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Divulgación y transferencia

- **2024-actualidad:** **Contratado PTA en la Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital** en colaboración con el Instituto de Historia para la creación de contenidos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales: realización audiovisual, fotografía, diseño gráfico y técnico audiovisual.

Manuales y ediciones de divulgación científica

- Idoia Murga Castro, Ignacio Miró Charbonnier, Laura Touriñán Morandeira , **Javier Ramírez Serrano** y María Cabrera Fructuoso (2026). “Fuentes primarias de la danza para una recreación históricamente informada” en *Programa de mano del espectáculo Les Ballets Espagnols de “La*

Argentina”, Juerga, Triana y Suite de danzas. Ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz, Madrid, Fundación Juan March, pp.46-59: <https://www.march.es/es/madrid/concierto/ballets-espagnols-argentina-ballets-julian-bautista-e-isaac-albeniz>

- Guillermo Sánchez Ferrer, Elena Moncayola Santos, Mélanie Werder Avilés y **Javier Ramírez Serrano** (2020). *Las redes del teatro. El mapa de la oferta teatral en un mundo no presencial*, XX Semana de la Ciencia, UCM, Material de divulgación.
- Irene López Arnaiz y **Javier Ramírez Serrano** (2020). “La danza modernista de principios del siglo XX”, en *Historia(s) en danza. Una conferencia bailada entre los siglos XIX y XXI*, CCHS-CSIC, XX Semana de la Ciencia, Material de divulgación, pp. 12-15: <https://digital.csic.es/handle/10261/194564>

Participación en actividades de divulgación

- 2025: XXV Semana de la Ciencia “Historia(s) en danza. Bailar el patrimonio hacia la contemporaneidad”. 12 nov. 2025, Aula Magna Fac. Geografía e Historia, UCM.
- 2024: **Docente en el taller de divulgación infantil** *Los dibujos animados: la tecnología al servicio del entretenimiento* para alumnado de Educación Primaria, Semana de la Ciencia, Madrid, CEIP Méjico.
- 2024: **Tutor** en el programa Bachillerato de Investigación y Excelencia (BIE), 13 de diciembre de 2024, CCHS-CSIC y IES Alonso Berruguete de Palencia.
- 2024: XXIV Semana de la Ciencia *Historia(s) en danza. Bailar de los pies a la cabeza*, 14 nov. 2024, Pasillo Central del Centro de Ciencias Humanas y Sociales y CoreoLab IH-CSIC, CCHS-CSIC.
- 2024: **Conferencia invitada**. *Las ceremonias de los Juegos Olímpicos: coreografías para impresionar al mundo*. **Javier Ramírez Serrano**. Ciclo Prometeo en el Jardín. 03 de octubre de 2024, Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías-Casa de Fieras, Parque de El Retiro.
- 2023: **Conferencia invitada**. Mapas del teatro actual: teatrero.com. Carmen González, Julio Vélez, **Javier Ramírez Serrano** y Ana Labra. Festival de Teatro Clásicos en Alcalá 2023. 16 de junio de 2023. Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá de Henares.
- 2023: Sesión Dimensión estética de la ciencia, Bienal Ciudad y Ciencia, 23 de febrero de 2023, FECYT, CBA y Ayto. de Barcelona, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- 2023: XXIII Semana de la Ciencia *Historia(s) en danza. Bailar hacia la contemporaneidad*, 13 nov. 2023, CoreoLab IH-CSIC, CCHS-CSIC.
- 2021: Teatro transmedial y nueva normalidad: las redes del teatro en la temporada 2020/2021, Semana de la Ciencia 2021, 12 de noviembre de 2021, ITEM, Universidad Complutense de Madrid: https://youtu.be/sNsw1-ehNis?si=WQQtes2l6F_1ZqdO
- 2020: XX Semana de la Ciencia Exposición virtual y presencial *Las redes del teatro. El mapa de la oferta teatral en un mundo no presencial*, hall del Edificio Multiusos, Facultad de Filología UCM.
- 2020: XX Semana de la Ciencia *Historia(s) en danza. Una conferencia bailada entre los siglos XIX y XXI*, Pasillo Central del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CCHS-CSIC.

Transferencia

- 2026: **Asesoramiento científico** y notas en el programa en el proyecto de Fundación Juan March y Antonio Najarro: *Programa de mano del espectáculo Les Ballets Espagnols de “La Argentina”, Juerga, Triana y Suite de danzas. Ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz*: <https://www.march.es/es/madrid/concierto/ballets-espagnols-argentina-ballets-julian-bautista-e-isaac-albeniz> (Espectáculo programado en la Fundación Juan March, el Auditorio de Tenerife “Adán

Martín”, el Teatro del Generalife de Granada, el Palau des Arts de Valencia, el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Teatro de la Maestranza de Sevilla con una previsión de más de 15.000 espectadores en toda la gira).

- 2022: **Soporte audiovisual** (fotografía y vídeo) en el Estreno de *Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca*. Una **producción históricamente informada** del ITEM-UCM a partir del texto de Lorca para La Barraca en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 8-9 jul. 2022, Almagro.
- 2021: **Soporte audiovisual** (fotografía y vídeo) en el Estreno de *Tierra Cervantes. Entremeses y pasos clásicos de La Barraca*. Una **producción históricamente informada** del ITEM-UCM y About Bob, en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá, 29 jun. 2021, Alcalá de Henares.
- 2020: Contratado como **Ayudante de realización** para Olympic Broadcasting Service en la ceremonia inaugural de los **Juegos Olímpicos de Invierno de la Juventud en Lausana 2020**: https://youtu.be/VdIijGsgjJU?si=H0TOL3HI_GVBOi7j.
- 2019: **Dirección Documental** *Danzan Las Aulas* (<https://vimeo.com/337846368/6df6ed0240>) Un proyecto de transferencia del Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid con centros de educación secundaria de la población de Leganés.

Colaboración con proyectos y equipos nacionales

- 2025-en curso: **Colaboración con la Filmoteca Española (Madrid) mediante un acuerdo de PGA** para la búsqueda, documentación y análisis de materiales fílmicos no clasificados de sus fondos, orientados al estudio del contexto histórico cultural y del lenguaje de movimiento de las bailarinas españolas de la Edad de Plata.
- 2025-en curso: **Colaboración con el Centro de Automática y Robótica (CAR, CSIC UPM)** —grupo liderado por el Dr. Diego Torricelli, IP del proyecto “Desarrollo, evaluación y mejora de las interfaces físicas entre exoesqueletos robóticos y cuerpo humano” (IND2022/TIC 23636, 2023–2026). Actividades: sesiones de captura de movimiento aplicadas a bailes españoles mediante sistema óptico (Vicon), formación en el flujo de trabajo del dato de captura a la animación y pruebas de animación a partir de los datos registrados.
- 2026-en curso: **Colaboración con el Museo del Traje. Centro Superior de Investigación del patrimonio Etnológico mediante un acuerdo de PGA** para la salvaguarda y exhibición de las reconstrucciones históricamente informadas de los trajes de las bailarinas de la Edad de Plata estudiadas en el proyecto ERC SpainOnStage.

Docencia

Curso 2025/2026

- **Clase Magistral en Máster.** Asignatura Metodología de la Investigación Teatral. Grupo Francisco Sáez Raposo, Máster de Teatro y Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid, 15h.

Curso 2024/2025

- **Clase Magistral en Máster.** Asignatura Teatro y Cine. Grupo Eduardo Sánchez Noriega, Máster de Teatro y Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid, 9h.
- **Docencia** en el **II Curso de Especialización del CSIC** Pintura de paisaje y naturaleza integrada en la arquitectura con estudio y aplicación de caso práctico, 30 mayo 2025, Madrid, CCHS-CSIC, 1h.
- **Docencia como Profesor Invitado en Curso Sport & Culture in Contemporary Spain, sesión titulada “Bidding to Host a Mega-Sporting Event”,** mayo 2024, University of New Heaven, 2h.

Curso 2023/2024

- **Docencia** en el **Curso de Especialización del CSIC** Pintura de paisaje y naturaleza integrada en la arquitectura con estudio y aplicación de caso práctico, 30 mayo 2024, Madrid, CCHS-CSIC.

Curso 2022/2023

- **Docencia en Máster.** Asignatura Metodología de la Investigación Teatral. Grupo Bernardo García, Máster de Teatro y Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid, 22,5h.
- **Docencia como Profesor Invitado en Ciclo General Universidad para Mayores** Universidad Complutense de Madrid, 1,5h.
- **Docencia en Curso Retórica y oratoria: persuadir a través de la palabra y el gesto**, 3 a 21 de julio de 2023, Universidad Complutense de Madrid, 2,5h.

Curso 2021/2022

- **Docencia en Máster.** Asignatura Metodología de la Investigación Teatral. Grupo Bernardo García, Máster de Teatro y Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid, 21h.
- **Seminario de Tendencias avanzadas en Investigación en Comunicación.** Másteres de Creación Audiovisual y Artes escénicas, Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación y Máster en Investigación sobre medios, audiencias y práctica profesional Universidad de Málaga, 6h.

Curso 2019/2020

- **Seminario de Actualización Metodológica ITEM.** Análisis cuantitativo de obras escénicas registradas en vídeo con software *ELAN*. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 4h.

Curso 2018/2019

- **Curso de especialización del CSIC.** Análisis cuantitativo de danza en vídeo con software *ELAN*. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid, 8h.

Curso 2017/18

- **Docencia en grado.** Dirección Cinematográfica Grupo A, 1^{er} Cuatrimestre: Jaime Barroso y Laia Falcón, Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 60h.

Curso 2016/17

- **Docencia en Grado.** Dirección Cinematográfica Grupo A, 1^{er} Cuatrimestre: Rafael R. Tranche y Laia Falcón, Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 50h.
- **Docencia en Grado.** Teoría y técnica del sonido Grupo C, 2º Cuatrimestre: Isabel Arquero y Lucio Blanco, Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 10h.

Curso 2015/16

- **Docencia en Grado.** Dirección Cinematográfica Grupo A, 1^{er} Cuatrimestre: Rafael R. Tranche y Laia Falcón, Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 50h.
- **Docencia en Grado.** Teoría y técnica del sonido Grupo C, 2º Cuatrimestre: Isabel Arquero y Lucio Blanco, Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 10h.
- **Docencia como Profesor Invitado en Seminario de Máster *La construction médiatique du charisme politique pendant la Transition en Espagne. Deuxième partie (1978-1992)*** sesión

titulada: “Cérémonie d'ouverture des JO (25/07/1992), avec Felipe, Prince des Asturies”, 7 abril 2016, **Université Paris-Sorbonne Paris IV**, París, 2h.

Curso 2014/15

- **Colaborador Honorífico.** Dirección Cinematográfica Grupos A y C, 1^{er} Cuatrimestre : Rafael R. Tranche y Laia Falcón, Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

Dirección y supervisión de trabajos

2023-2025 Dirección de trabajos fin de máster (TFM)

- Quintana Mentxaka, Ander (2025): Tecnologías de proyección y dramaturgia expandida en Toruk: El primer vuelo. Un estudio sobre el videomapping como dispositivo escénico, narrativo y perceptivo en artes escénicas. Javier Ramírez Serrano (dir.), TFM, Máster de Teatro y Artes Escénicas UCM, septiembre 2025.
- Orrú, Giuseppe (2023): *La influencia de las artes plásticas en el teatro de Dimitris Papaioannou. Un acercamiento al a trilogía Proti Yli, Still Life y The Great Tamer (2012-2017)*, Jara Martínez Valderas y Javier Ramírez Serrano (dirs.), TFM, Máster de Teatro y Artes Escénicas UCM, febrero 2023.
- Llaxaguanga Torres, Josselyn Ariam (2023): *Site specific en lugares convencionales: el uso de la caja escénica en la obra Nowhere de Dimitris Papaioannou*, Cristina Vinuesa Muñoz y Javier Ramírez Serrano (dirs.), TFM, Máster de Teatro y Artes Escénicas UCM, febrero 2023.

2022 Supervisión de alumnos en prácticas

- Caballero, Candela (180h): Prácticas externas Máster de Teatro y Artes Escénicas UCM en el portal Teatrero.com (2022).
- García Mayo, María (100h): Prácticas externas Máster de Teatro y Artes Escénicas UCM en el portal Teatrero.com (2022).
- Carolina Álvarez, Eugenia (40h): Prácticas externas Máster de Teatro y Artes Escénicas UCM en el portal Teatrero.com (2022).

Participación en tribunales y evaluación externa de tesis

Tribunal de Tesis Doctorales

- Pilar Concepción González Almansa (2022). *La experiencia escénica mediatizada: tecnologías interactivas del siglo XXI aplicadas al teatro*, Dir. Munarriz Ortiz, Jaime. 17 de mayo de 2022. Salón de Grados Facultad de Filología UCM. Miembros del tribunal: Vélez Sainz, José Julio (Presidente), **Ramírez Serrano, Javier (Secretario)**, Sánchez Acevedo, Ana Isabel (US), Contreras Elvira, Ana María (RESAD) y Saura Clares, Alba (UAB). Calificación: Sobresaliente.

Evaluación externa de Tesis Doctorales

- Diego Gil Zarzo (2024). *Marina Carr. Antigüedad y escena actual*, Dir. González Vázquez, Carmen.

Tribunal de Trabajos Final de Máster

Máster de Teatro y Artes Escénicas UCM (2022-2025)

- TRIBUNAL 5: Viernes 4 de julio de 2025. Aula D.05 Facultad de Filología. Miembros del tribunal: ERIK COENEN, ALEJANDRO HERMIDA DE BLAS y **JAVIER RAMÍREZ SERRANO**. Alumnos convocados: JAVIER BACHILLER MIGUEL, ÁNGELA RUIZ LÓPEZ y MARÍA LETICIA VIEIRA.
- TRIBUNAL 2: Martes 17 de septiembre de 2024. Aula D.05 Facultad de Filología. Miembros del tribunal: BERNARDO GARCÍA GARCÍA y **JAVIER RAMÍREZ SERRANO**. Alumnos convocados: SELENE CAPARRÓS, ANDREA SÁNCHEZ CASTRO, MARÍA DEL MAR RUIZ ARIZA y GLORIA SANVICENTE.
- TRIBUNAL 2: Lunes 19 de septiembre de 2022. Aula A-318 Facultad de Filología. Miembros del tribunal: ALEJANDRA FRANGANILLO ÁLVAREZ y **JAVIER RAMÍREZ SERRANO**. Alumnos convocados: MARÍA ALEJANDRA PÉREZ, MARTA RIBEIRO FIGUEIREDO, MILSA DANIELA MAÚRTUA SALVADOR y NICOLÁS GALLEGO FERNÁNDEZ.

Formación complementaria

- 2024:** Curso Neuroscience and Archaeology: eye tracking applications for material record, Proyecto XSCAPE (ERC-2020-SyG 951631), 1 a 5 de julio de 2024, Santiago de Compostela, INCIPIT-CSIC, 30h.
- 2021:** Curso de aplicaciones GIS en la nube, MappingGIS, 4 de marzo a 7 de abril de 2021, *online*, 120h.
- 2016:** Curso Medios de comunicación, política y poder: la imagen de los líderes durante la transición española (1975-1982), 11 a 15 de julio de 2017, Cursos de verano de San Lorenzo de El Escorial UCM, 30h.