

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

# CLAVES COREOMUSICALES DE LA DANZA BARROCA FRANCESA

BASES TÉCNICAS Y ESTILÍSTICAS

Dra. María José Ruiz Mayordomo y Pablo Gastaminza Franco



3, 4 y 5 de julio de 2024 CoreoLab IH-CSIC

9:00-18:00h

Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIC  
C/Albasanz 26-28, 28037 Madrid

20 horas lectivas. **Asistencia presencial. Plazas limitadas.** Matrícula 30€. Inscripción en el QR:  
Más información en: <https://investigaciondanza.csic.es/> y en [danza@csic.es](mailto:danza@csic.es)



## **Resumen y objeto del curso**

¿Cómo podemos identificar y bailar la danza del pasado? ¿Cómo puede la exploración experimental y performativa abordar la danza de épocas pretéritas? ¿Cómo podemos apoyarnos en nuestra propia percepción corporal y en las fuentes históricas coreomusicales para identificar y recrear el patrimonio dancístico?

En las artes escénicas, y concretamente inserta en el denominado Movimiento historicista, la danza barroca francesa ocupa un lugar destacado. Antecedente académico de lo que ahora conocemos como ballet clásico, supuso la codificación oficial de un conglomerado de elementos y dinámicas que partían desde las bases de la danza culta borgoñona del siglo XV junto con la contribución de maestros de danza, coreautores e intérpretes coréuticos españoles e italianos, además de franceses, durante los siglos XVI y XVII.

Ello dio lugar, junto con la creación dancística dirigida a intérpretes diletantes y profesionales escénicos, a la proliferación de fuentes coreomusicales tanto impresas como manuscritas que tuvieron amplia difusión por Europa y los virreinos americanos.

La línea transmisora de este patrimonio coreográfico y musical desapareció durante el siglo XIX debido a la evolución conceptual y estética en las artes escénicas, siendo recuperada su interpretación y transmisión durante la primera mitad del siglo XX a través del denominado Movimiento historicista, que abarca la danza, la música y el resto de las artes escénicas.

## **Áreas de interés del curso**

Danza histórica antigua, música histórica antigua, Historia de la danza, historia de la música, estudios de danza, estudios de música, musicología, estudios teatrales, humanidades.

## **Perfil del alumnado tipo. Formación académica**

Especialistas en coreografía, coreología, interpretación, estudiantes de Grado y Posgrado y docentes.

## **Requisitos del alumnado**

Participación activa y asistencia mínima a un 80% de las sesiones.

## **Temario**

La línea transmisora de este patrimonio coreográfico y musical desapareció durante el siglo XIX debido a la evolución conceptual y estética en las artes escénicas, siendo recuperada su interpretación y transmisión durante la primera mitad del siglo XX a través del denominado Movimiento historicista, que abarca la danza, la música y el resto de las artes escénicas. Este curso de especialización se plantea, desde la perspectiva experimental holística, una primera aproximación cinética y auditiva a la interpretación históricamente informada del patrimonio dancístico entre los siglos XVII y XVIII, enfocada en dotar de las herramientas, las bases transdisciplinares y métodos propioceptivos desde los que abordar esta faceta del estudio integral de la danza.

A lo largo de tres jornadas con contenido práctico y subsidiariamente teórico, que se desarrollará en el CoreoLab del Instituto de Historia del CSIC, este curso abordará los conceptos básicos coreomusicales sobre la danza barroca francesa. Con ello, los conocimientos y competencias adquiridas servirán a investigadores, bailarines y estudiantes (Danza Española escénica, Baile bolero, Danza tradicional y académica, Modern Dance, Danza contemporánea, Baile flamenco, intérpretes musicales y dramáticos) a abordar el estudio de la danza barroca francesa dirigido a la generación de conocimiento, futura recuperación de patrimonio coreográfico, junto con la difusión y el disfrute del repertorio dancístico.

## Objetivos

- **Principal:** Dotar al alumnado asistente -a través del proceso de aprendizaje práctico- de herramientas básicas para entender y comprender las dinámicas coreomusicales de la danza barroca francesa (Práctico y teórico = realización-bases teóricas).
- **Específico 1:** Proporcionar al alumnado bases sistematizadoras para el estudio elemental coreúutico práctico-teórico de la danza barroca francesa.
- **Específico 2:** Facilitar al alumnado la elaboración de futuras propuestas holísticas hacia la interpretación -tanto práctica como teórica- de la danza barroca francesa, adaptables a los distintos estilos de danza desde presupuestos temporales concretos e históricamente informados.

## Fechas y horario

3, 4 y 5 de julio de 2024.

Miércoles 3 y jueves 4 de julio, 9:00-14:00 h. (con descanso) y 15:00-18:00 h.

Viernes 5 de julio, 9:00-14:00 h. (con descanso).

## Formulario de inscripción

<https://forms.gle/EFouXCjTZBGjz5MZ8>

## Pago y Matrícula

La matrícula solo se completará una vez se haya recibido el justificante del pago de la inscripción (30 €) en: danza@csic.es

El ingreso se hará en la cuenta del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, que este mantiene en el Banco de Santander indicando en concepto "CURSO DANZA" y el nombre de la persona inscrita.

Número de cuenta IBAN ES88 0049 5134 35 2317224221

Pagos desde el extranjero: IBAN ES88 0049 5134 35 2317224221 SWIFT BSCHESMMXXX

## Imparten el curso

### Dra. Maria José Ruiza Mayordomo

Una de las mayores expertas de la recuperación, interpretación y difusión del repertorio dancístico histórico. Doctora en Teoría de las Artes por la URJC, directora y fundadora de la compañía de danza Esquivel (Danza & Música), reputada coreóloga, coreautora, docente e intérprete coreográfico y musical.

### Pablo Gastaminza Franco

Director musical de la compañía Esquivel (Danza & Música). Titulado Superior en viola y docente formado en los Conservatorios Superiores de San Lorenzo de El Escorial y el COSCYL. Becado por la USAL para estudiar viola barroca y viola d'amore con Win ten Have. Máster en Musicología e Interpretación de la Música Antigua de la UAB/ESMUC (violín barroco).

## Organizan:

**Idoia Murga Castro** (IH-CSIC) y **Javier Ramírez Serrano** (IH-CSIC)

CoreoLab IH-CSIC, Grupo de Investigación de Historia del Arte y Cultura Visual, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia CSIC.