



30.ª EDICIÓN

CURSOS DE VERANO

UNED 2019

Información y matrícula

Centro Asociado de la UNED en Guadalajara
Atienza, 4
19003 Guadalajara Guadalajara
949215260 / info@guadalajara.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2019	Después del 1-7-2019 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la UNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	32 €	38 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	32 €	38 €
Familia numerosa especial	32 €	38 €
PAS (Sede Central y Centros Asociados de la UNED), Estudiantes UNED SENIOR y mayores de 65 años	63 €	75 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES68 2100 8838 82 2200061000 (CaixaBank)** especificando como concepto 'Matrícula código 138' y tu nombre. Además presencialmente puedes pagar con tarjeta y en efectivo

Patrocina



Propone



Departamento de Historia del Arte

Centro Asociado de Guadalajara
(Sede de Guadalajara)

Del 8 al 10 de julio de 2019

Ayer y hoy: "la historia y el arte en textos e imágenes"
(curso-taller)

CURSOS DE VERANO

UNED

GUADALAJARA



INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano



Ayer y hoy: “la historia y el arte en textos e imágenes” (curso-taller)

Departamento de Historia del Arte

Dirige: Esther Alegre Carvajal

Co-Dirige: Macarena Moralejo Ortega

Resumen del curso

La atención por la narrativa ha constituido desde los orígenes de la profesión de HISTORIADOR en el mundo occidental una de las condiciones de su ejercicio. La historiografía decimonónica se caracterizó por la rotundidad de su expresión literaria, acercándose a su público a través de soportes tradicionales como libros y revistas. En paralelo la Historia del Arte construyó sus relatos adaptando estos mismos géneros de comunicación y construyendo algunos propios como catálogos razonados.

A partir de los años sesenta del siglo XX la escritura de la Historia o la Historia del Arte ha desbordado estos límites tradicionales y ha incluido, a menudo de un modo confuso y complejo, nuevos soportes de comunicación: TV, radio, cine, cómic, videojuegos, Internet, etc. en un entorno en el que el enorme impacto de la cultura visual se ha convertido en un ámbito de expresión histórica dominante.

El curso propone una reflexión acerca de cómo transmitimos la investigación en Historia y en Historia del Arte. A través de sesiones teóricas, estudios de caso y un ‘Taller de escritura’ los alumnos podrán conocer, ejercitarse y manejar los géneros y los recursos de comunicación, clásicos y nuevos, que tienen a su alcance, tanto los profesionales de Historia e Historia del Arte, como otras disciplinas cercanas de no-ficción (periodismo, ciencia política, sociología, economía).

Contenido y desarrollo

lunes, 8 de julio de 2019

(16:30 - 17:00) *Presentación del Curso y entrega de material. Esther Alegre Carvajal. Profesora de Historia del Arte (UNED)*

(17:00 - 19:00) *El espacio físico e intelectual en que se mueve el historiador. Escribo historia, ¿Cuál es el problema?*

Fernando Rodríguez de la Flor Adánez.

Catedrático de Literatura Española.
Universidad de Salamanca.

(19:00 - 21:00) *Escribir sobre historia del arte a partir de la vocación multidisciplinar de las “Fuentes”*

Macarena Moralejo Ortega. Profesora
Ayudante Doctor. Universidad de Granada.

martes, 9 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *Transmitir el pasado. Las nuevas tecnologías y el conocimiento de los sitios reales: el caso del proyecto ‘La herencia de los Sitios Reales’*

Félix Labrador Arroyo. Profesor Titular de Historia Moderna. Universidad Rey Juan Carlos.

(12:00 - 14:00) *Lenguaje y método de escritura en el proceso de catalogación, inventario y tasación de las obras de arte*

Cristina Salama. Directora de la empresa “Tasar Arte”.

(16:30 - 18:30) *Géneros historiográficos. Historia, biografía y ensayo (Taller)*

Manuel Lucena Giraldo. Investigador Científico. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

(19:00 - 21:00) *El ensayo y el renacer de la no-ficción. Cine, cómic y teleseries, que son y cómo se fabrican (Taller)*

Luis Conde-Salazar Infiesta. Periodista y guionista de animación.

miércoles, 10 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *Interpretar la ciudad. Viaje interdisciplinar a través de las fuentes cartográficas*

Valeria Manfré. Profesora ‘Juan de la Cierva’.
Universidad de Valladolid.

(12:00 - 14:00) *Ceremonial, arte efímero y cultura simbólica: fuentes para el estudio de los catafalcos regios y posibilidades de las nuevas tecnologías*

Paula Revenga Domínguez. Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Universidad de Córdoba.

(14:00 - 14:30) *Clausura del curso: Prof. Esther Alegre Carvajal - Prof. Macarena Moralejo Ortega*

1 crédito ECTS (Grados)