

Curso de 20 horas lectivas

Directora: Rosa M. Rodríguez Porto (University of York)

Codirector: Javier del Barco (ILC-CSIC) correo-e: javier.delbarco@csic.es

Preinscripción hasta el 30 de septiembre de 2014

Precio de la matrícula: 30 €

<http://www.cchs.csic.es/textoslibrosylectores>



Proyecto del Plan Nacional de I+D+i FFI2012-38451

CURSO DE POSGRADO

**Textos, libros y lectores. Una introducción a la cultura manuscrita de la Península Ibérica durante la Baja Edad Media**



**13-17 de octubre de 2014**

Lugar: Sala Gómez Moreno 2C

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC)

C/Albasanz 26-28,

28037 Madrid

Información, contacto e inscripciones: <http://www.cchs.csic.es/textoslibrosylectores>

## CURSO DE POSGRADO

### **Textos, libros y lectores. Una introducción a la cultura manuscrita de la Península Ibérica durante la Baja Edad Media**

El objetivo de este curso es ofrecer una introducción al estudio de la cultura manuscrita peninsular durante la Baja Edad Media, en la que tenga cabida la producción libraria latina, hebrea, árabe y romance. Para ello, los diferentes participantes irán tejiendo una panorámica de la compleja realidad ibérica y de las particulares dinámicas que rigen la creación, transmisión y recepción de los manuscritos creados al amparo de estas tradiciones, que en ningún caso han de considerarse compartimentos estancos.

Las clases se han planteado a partir de cuatro ejes fundamentales:

a) una reflexión sobre los condicionantes impuestos por la circulación manuscrita de los textos y los retos que este fenómeno plantea al historiador/filólogo hoy en día, b) un breve acercamiento a la codicología partiendo de ejemplos concretos, c) cuatro catas puntuales sobre aspectos que singularizan a la producción libraria peninsular frente a otros territorios europeos (la prevalencia del romance frente al latín desde un momento muy temprano, el diálogo multicultural en torno al texto bíblico, la impronta dejada por la poesía andalusí en la lírica peninsular, y el peso de la literatura legal en el conjunto de la producción manuscrita hispánica), y d) una inmersión en el análisis de las relaciones entre texto e imágenes en el soporte manuscrito. De este modo, se pretende dar cuenta de la singular condición del manuscrito en tanto que objeto en la encrucijada entre varias disciplinas.

## PROGRAMA

### **LUNES 13. CULTURA MANUSCRITA.**

---

**(15:00)** Introducción general al curso (Javier del Barco y Rosa M. Rodríguez Porto).

**(16:00)** El filólogo frente al manuscrito (Juan Miguel Valero).

**(17:30)** El libro: Tiempos y tareas (Ana Suárez González).

### **MARTES 14. LAS VIDAS DEL CÓDICE.**

---

**(15:00)** Las respuestas del libro [si se le pregunta] (Ana Suárez González).

**(17:00)** La producción letrada latina y vernácula: Historia literaria, usos y transformaciones (Juan Miguel Valero).

### **MIÉRCOLES 15. ITINERARIOS.**

---

**(15:00)** Diásporas manuscritas: Libros hebreos en el ámbito mediterráneo (Javier del Barco).

**(17:00)** Un tesoro olvidado: La producción jurídica hispana (Rosa M. Rodríguez Porto).

### **JUEVES 16. TRADICIONES.**

---

**(15:00)** La poesía andalusí, a un lado y otro de la frontera (José Miguel Puerta Vilchez).

**(17:00)** La transmisión de la Biblia en la Península durante la Edad Media: Hebreo, latín y romance (Javier del Barco).

### **VIERNES 17. ILUMINACIONES.**

---

**(15:00)** La letra encarnada: Imágenes y poéticas en el libro iluminado (Rosa M. Rodríguez Porto).

**(17:00)** Elogio del cálamo: Caligrafía y metáforas de la escritura en la literatura árabe (José Miguel Puerta Vilchez).