

Organiza:

Grupo de Estudios de Género (ILLA)
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

Dirigen:

Francisca Vilches-de Frutos (CSIC)
Pilar Nieva-de la Paz (CSIC)

Secretaría:

Inmaculada Plaza-Agudo y M^a Luisa García-Manso (CSIC)
Correo de contacto: inmaculada.plaza@cchs.csic.es

Formulario de inscripción:

<http://www.congresos.cchs.csic.es/imagenes-femeninas>

Lugar:

Centro de Ciencias Humanas y Sociales
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Sala María Moliner (1F8/22)
C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

SEMINARIO INTERNACIONAL

**IMÁGENES FEMENINAS
EN LA LITERATURA
Y LAS ARTES ESCÉNICAS
(SIGLOS XX Y XXI)**

27 a 29 de abril de 2011



CENTRO DE ESTUDIOS DE GÉNERO
GRUPO DE CIENCIAS LINGÜÍSTICAS, LINGÜÍSTICA Y ANTHROPOLOGÍA
INSTITUTO DE LENGUA, LINGÜÍSTICA Y ANTHROPOLOGÍA
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES (CSIC)

PROGRAMA

Miércoles 27 de abril

9:00h-10:00h
Inauguración y entrega de carpetas

10:00h-10:45h
Representaciones de género en la industria cultural
Francisca Vilches-de Frutos. CSIC

10:45-11:30h
Roles de género y cambio social en la literatura española
Pilar Nieva-de la Paz. CSIC

12:00h-12:45h
Género e historia: las madres del pensamiento feminista español
Nuria Capdevilla-Argüelles. University of Exeter

12:45h-13.30h
Retratos de mujer en la narrativa de la Edad de Plata
Ángela Ena Bordonada. Universidad Complutense de Madrid

13.30h-14.30h
Debate

-----tarde

16:00h-16:20h
Las intelectuales vanguardistas: la identidad femenina como performance
Mercedes Gómez Blesa. IES Martínez Urizarri (Salamanca)

16:20h-16:40h
Madres y mujeres en los cuentos de Halma Angélico
Ivana Rota. Università degli Studi di Bergamo

16:40h-17:00h
Maternidad y rol social de la mujer en el drama El Jayón (1918), de Concha Espina
Laura Burgos-Lejona. University of Exeter

17:00h-17:20h
Mujeres sujeto/Mujeres objeto: claves femeninas de la poesía de Aurora de Albornoz
Begoña Cambor Pandiella. Universidad Camilo José Cela

17:20h-17:40
"Un lenguaje de mil voces": La mujer rota en la poesía de Alejandra Pizarnik
Brígida Manuela Pastor Pastor. CSIC

Jueves 28 de abril

9:15h-10:00h
Del Ditirambo al Rap: dramaturgas españolas del siglo XXI
Julio Checa Puerta. Universidad Carlos III de Madrid

10:00h-10:45h
Imagen sonora: escritoras en los inicios de la Radio
Carmen Simón Palmer. CSIC

10:45h-11:30h
Soltera tenía que ser: una imagen invisible en la literatura
Desamparados Quiles Faz. Universidad de Málaga

12:00h-12:45h
Actrices de papel: Jerónima Llorente, María Guerrero y Matilde Moreno
Carmen Menéndez Onrubia. CSIC

12:45h-13:30h
Cibercuerpos y otras figuraciones simbólicas en la obra de Ernesto Caballero
Sonia Núñez Puente. Universidad Rey Juan Carlos

13:30h-14:30h
Debate

-----tarde

16:00h-16:20h
Aportaciones de la escena a la lucha contra el maltrato infantil: A vueltas con los clásicos (2008), de Carmen Resino
Raquel García-Pascual. Universidad Nacional de Educación a Distancia

16:20h-16:40h
Representaciones de la inmigración femenina en el teatro español contemporáneo: La orilla rica (1993), de Encarna de las Heras
M^a Luisa García-Manso. CSIC

16:40h-17:00h
El síndrome de Pandora: Máquinas de amar, de Pilar Pedraza
Teresa López Pellisa. U. Carlos III de Madrid

17:00h-17:20h
Estereotipos sobre las escritoras en los prólogos a las poetisas españolas de preguerra
Inmaculada Plaza-Agudo. CSIC

17:00h-18:00h
Debate

Viernes 29 de abril

9:15h-10:00h
Cinco calas en la producción cinematográfica femenina actual
Soledad Rodríguez. Paris III- Sorbonne Nouvelle

10.00h-10.45h
Las primeras novelas de Susana March: los repetidos esfuerzos por romper barreras
Lucía Montejo Gurruchaga. Universidad Nacional de Educación a Distancia

10.45h-11.30h
La visión del divorcio en Anillos de Oro, de Ana Diosdado
Emeterio Díez. Universidad Camilo José Cela

12:00h-12:45h
Nuevos modelos: representaciones de la mujer en las obras de Concha Méndez
Margherita Bernard. Università degli Studi di Bergamo.

12:45h-13:30h
La comunera María Pacheco: ¿simple esposa o heroína?
Gloria Franco Rubio. Universidad Complutense de Madrid.

13:30h-14:00h
Debate

14:00h-14.30h
Clausura

** Actividad realizada en el marco de los Proyectos Nacionales de Investigación "Representaciones de género en la industria cultural. I. Mujer y artes escénicas" (FEM 2009-09092) y "Mujer y Esfera Pública en la Literatura española (1900-1950)" (FFI2009-11455), financiados por el MICINN.