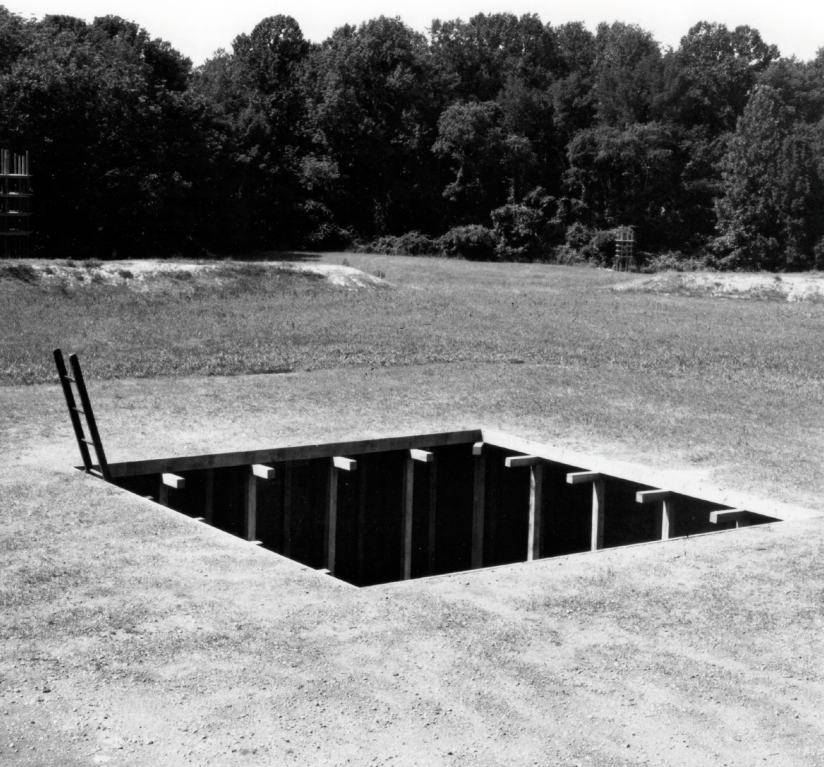


HACERNOS UN MUNDO

Jornadas de investigación y creación

Teatro Pradillo. Del 27 al 29 de octubre 2017



HACERNOS UN MUNDO

Jornadas de investigación y creación

Teatro Pradillo. Del viernes 27 al domingo 29 de octubre 2017

Taquilla: Viernes: 6€

Sábado: 6€

Domingo: 10€

Funciones por separado: 3€

Coordinación: Óscar Cornago (Madrid, CSIC)

Zara Rodríguez (Efímera Revista)

Colaboración: Efímera Revista (www.efimerarevista.es)

Participantes: Alberto Conderana (Salamanca), Louisa Merino (Madrid), Mil Mesetas (México), Olga Martí (Valencia), Ignacio Tejedor (Madrid), Enric Ciurans (Barcelona), Adeline Maxwell (Francia), Rosa Casado (España-Reino Unido), Óscar Villegas (Madrid) y Luciana Pereyra Agoff (Madrid).

Encuentro realizado en el marco del proyecto de investigación:
Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento (CSIC)
Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (2014-2017)
Ref. HAR2014-57383-P

Diseño Gráfico: www.fosostudio.com /// fosostudio@gmail.com

Fotografía de portada:

Mary Miss, *Perimeters/Pavilions/Decoys* (1977-78). Cortesía de la artista.

PROGRAMA

Viernes 27

20:00 Enric Ciurans. ***Arte oculto en las calles (I)*** (30 min)

20:30 Adeline Maxwell. ***La máquina Rube Goldberg para ficciones colectivas*** (30 min)

21:30 Mil Mesetas. ***Usted no está aquí*** (50 min)

Sábado 28

18:30 Ignacio Tejedor. ***Philp, Philip, Philip Aylesford*** (25 min)

19:00 Olga Martí. ***Las palabras y las cosas: una conferencia habitable*** (30 min)

20:00 Louisa Merino. ***Una Montaña Mágica...***
(Creación en construcción. 30 min)

21:00 ***¿Tiempos para habitar?***
Encuentro abierto con los autores.
Moderado por Alberto Conderana

Domingo 29

13.30 Rosa Casado, Óscar Villegas y Luciana Pereyra Agoff
Salón de Otoño (Duración aproximada: 4h)

La etimología griega de escena, skené, significaba también una pequeña construcción hecha con materiales perecederos a modo de choza, cabaña o refugio, un lugar que se utilizaba de forma temporal. Esta etimología está emparentada con skiá, que significaba sombra, la sombra proyectada por la cabaña o las sombras utilizadas para representar una imagen. Platón, que utilizaba de modo indistinto skenografía y skiagrafia, aunó los dos sentidos en el mito de la caverna. Un teatro puede ser un refugio, un lugar transitorio en el que cobijarnos, en el que construir un mundo sostenido por telones pintados. Aunque solemos identificar ese lugar con un edificio, hoy sabemos que se puede hacer teatro en cualquier sitio y que los mejores teatros surgen a menudo en los lugares menos visibles.

Hacer una obra es un modo de hacernos público, no solo de situarnos en el mundo y rescatar un pasado, sino de inventarnos un mundo y reinventar el pasado, un tejido frágil de relaciones inestables apoyado en instancias imaginarias. La historia del arte está llena de historias imposibles, de presencias ausentes y mundos

deseados que se hacen realidad por un tiempo. Son historias que no están contadas, personas que ya no son y mundos que no tienen nombre, en su carácter irreal radica su fuerza. Son mundos necesarios. Necesitamos una sociedad civil que proteja nuestros derechos, y mil mundos que multipliquen nuestras posibilidades de *existir*, de salir a la calle de una manera distinta, que nos inviten a estar y ser de otras formas.

A lo largo de tres días, por medio de una serie de presentaciones y encuentros, vamos a estar compartiendo estas historias imposibles, pasados que son sombras y deseos para los que construir ese refugio temporal que es el teatro. Durante el viernes y el sábado se activarán una serie de propuestas que han resultado de la convocatoria pública de *Efímera Revista* para la elaboración de un número colectivo con el título “Hacernos un mundo, ficciones colectivas”. El sábado acabaremos la jornada con un encuentro abierto con los participantes donde conversaremos en torno a la cuestión “¿Tiempos para habitar?” a través de las distintas propuestas, sus mundos de referencia,

formas de creación y espacios imposibles. Finalmente el domingo terminaremos con la celebración de un Salón que nos invitará a ocupar un espacio y un tiempo en los que abordar este tema desde lugares imprevistos como la física, la gastronomía, la educación o el paisaje.

Óscar Cornago es responsable del proyecto de investigación “Las prácticas escénicas como forma de conocimiento social”, perteneciente al Plan nacional de I+D, en el que se enmarcan estas actividades, coordinadas desde el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC de Madrid, donde desarrolla su trabajo. Este ha girado en torno a las artes escénicas y su relación con otros ámbitos, tema sobre el que ha publicado numerosos trabajos, como *Estrategias de resistencia en la era de los medios* o *Ensayos de teoría escénica*.

Zara Rodríguez es directora de *Efímera Revista*, una publicación especializada en artes de acción que pretende impulsar su estudio e investigación tanto desde el ámbito teórico como desde la práctica performativa. Desde 2009 ha trabajado en diversos proyectos I+D en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas dedicados al estudio de las artes escénicas contemporáneas y en la Universidad de Castilla-La Mancha como docente y como editora del Archivo Virtual de Artes Escénicas.



Viernes 27

20.00 h

Enric Ciurans (Barcelona)

Arte oculto en las calles (I)

(30 min)

(El matar sin remordimiento es en la tierra el soberano bien que tan en vano buscan los filósofos. Recorrido entre una imagen pintada en el suelo y un viejo libro encontrado en la red.) Un día en la calle encontré un cuchillo dibujado, la silueta negra de un cuchillo pintado en el suelo a la entrada de la facultad. Le hice una fotografía con el móvil y pensé en el significado de ese cuchillo: una posible amenaza, una advertencia, o una simple llamada de atención sobre los principios que rigen la vida social, económica, cultural de la ciudad. O, quizá, nada de todo eso, un simple divertimento, una provocación sin más.

Enric Ciurans es profesor agregado de la Universidad de Barcelona y Secretario Académico del Departamento de Historia del Arte. Imparte docencia relacionada con las Artes Escénicas. Participa en diversos grupos de investigación y colabora en diversas publicaciones periódicas catalanas.



Viernes 27

20.30 h

Adeline Maxwell (Montpellier, Francia)

La máquina Rube Goldberg para ficciones colectivas
(30 min)

La línea conceptual de esta propuesta gira en torno a la llamada “máquina de Rube Goldberg”, invento descabellado que intenta acercarse a lo que sería el movimiento perpetuo pero que termina siendo un aparato excesivamente sofisticado que realiza una tarea muy simple de manera deliberadamente indirecta y elaborada, normalmente haciendo uso de una reacción en cadena. No sirve para nada... Es sólo juego, sólo movimiento, como lo suele ser el arte escénico. La idea es entonces realizar este juego con todxs lxs participantes, haciéndoles entrega de instrucciones de juego personalizadas que decantarán, cada una a la vez en una acción que llevará a otra. Es una invitación a una experiencia propositiva de cuestionamientos colectivos que pretende comprender la búsqueda de horizontalidad en la creación, en la presentación-representación y en la relación con el público como acto político o más bien micropolítico. Aquí nada es obligatorio pero se presenta la posibilidad de cambios de roles, de expresión de sensaciones respecto a lo escénico, de nuevos puntos de vista. Todo eso entremezclado en un circuito que cada participante activa con sus decisiones y su participación. Aquí nadie es no-importante. La experiencia se construye a través de capas y capas que se mezclan, que intercambian y que generan relaciones humanas, relaciones estéticas y discursivas.

Adeline Maxwell es Doctora en Artes Escénicas especialidad Danza, diplomada en Investigación Social sobre el Cuerpo y en Historia del Arte, Adeline Maxwell es investigadora, docente universitaria

-así como en asociaciones y colectivos independientes- y ha participado en numerosos congresos internacionales. Es fundadora y codirectora del Núcleo de Investigación sobre Corporalidad y Artes Escénicas. Entre sus últimas publicaciones se encuentran *Lecturas Emergentes sobre Danza Contemporánea* (LOM, 2015) libro del cual es la compiladora y editora y *DanzaSur, Viaje por el Continente de las Maravillas* (CNCA, 2016). Forma parte del comité de lectura de la revista de la Association des Chercheurs en Danse (aCD). En Chile ha fundado el Encuentro sobre Danza y Género así como el Festival en Espacio No-Urbano. Actualmente efectúa un post-doctorado en la Universidad Paul-Valéry Montpellier III sobre Post-identidad y Comunidad en Danza Contemporánea Sudamericana: Cuerpos danzantes decoloniales.



Viernes 27

21.30 h

Mil mesetas (México)

Usted no está aquí

(50 min)

Proyecto Universidad es un conjunto de acciones que tienen lugar en el campus central de la Universidad Nacional Autónoma de México. Hemos trabajado casi dos años en una serie de recorridos, encuentros y talleres; produciendo textos y creando escenas al interior de Ciudad Universitaria. Nuestro objetivo es respondernos qué hacemos cuando producimos desde la universidad y cómo respondemos desde ahí a nuestras condiciones de vida. La UNAM es quizá el aparato educativo de mayor prestigio en América Latina, nosotros estudiamos ahí, proyectamos nuestra identidad profesional desde ese lugar, y hoy en día nos sentimos extraviados al respecto. Con este proyecto nos aventuramos a hacer alianzas creativas con miembros de la comunidad que antes no conocíamos, nos juntamos a estudiar la historia del aparato educativo moderno mexicano, buscamos un diálogo con el “afuera”, e imaginamos cómo será el futuro de la universidad. En el inter descubrimos que la universidad del futuro existe hoy, y que una universidad sin condición radica en el quehacer de numerosas comunidades que trabajan al interior de la misma, muchas de ellas sin conocerse. Ahí la universidad tiene su mejor versión, una que contradice el relato único de la juventud perdida de principios del siglo XXI. *Usted no está aquí* es una de estas acciones, y consiste en un recorrido turístico por el campus central, ubicado en el año 2016 y pensado para un espectador que vive en el año 2066.

Mil mesetas es una agrupación mexicana de creación contemporánea conformada por Alejandro Guerrero, Rodrigo Herrera, Marian Mancilla y Daniel Victoria. Desde 2009 se ha dedicado a producir desplazamientos desde las artes escénicas, específicamente el teatro, hacia otro tipo de prácticas socioestéticas, como la producción de comunidades y la intervención de escenarios sociales. Saberes y colaboración, grupo y puesta en crisis de la identidad son sus ejes de trabajo. Cuenta en su haber con seis procesos de investigación-creación. *El Cardenal* (2009), *El príncipe inconstante* (2011-2014), *Lilith o la rebeldía* (2013-2015), *Veintisiete* (2013-2015), *Expo-Deseo* (2011) y *Proyecto Universidad* (2015-2017). Este último que aquí se presenta, es un conjunto de acciones culturales, realizadas en la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, escenario complejo donde arquitectura, paisaje e historia, enmarcan las grandes y las pequeñas gestas del camino institucional del México moderno.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Proyecto apoyado por el Fondo
Nacional para la Cultura y las Artes
(México)



Sábado 28

18.30 h

Ignacio Tejedor (Madrid)
Philp, Philip, Philip Aylesford
(25 min)

Si se puede invocar al espíritu de un personaje ficticio, ¿se podría invocar al Arte? Durante dos meses, un grupo de cinco personas realizamos meditaciones semanales para tratar de invocar a Philip Aylesford, un personaje creado en 1970 por un grupo de investigación dirigido por el doctor A. R. Owen. Según el relato ficticio de los integrantes del grupo, este espíritu se manifestaba cada siglo después de su muerte en el S.XVII. En el S.XXI todavía no hay registros de su aparición, por eso hemos decidido iniciar el contacto con él para presentárselo al público del Teatro Pradillo.

Ignacio Tejedor (Madrid, 1986) es Doctor en Bellas Artes por la UCM e investiga, desde la práctica y la teoría, sobre los dispositivos que transitan entre las artes visuales y la construcción de situaciones para establecer redes de trabajo. También explora los procesos artísticos contemporáneos y las sinergias que se producen en las propuestas participativas. Para ello ha realizado estancias en diferentes ciudades como Belgrado, Londres, Milán, Nueva York o Sabadell donde ha formado parte como artista/investigador en diferentes residencias de creación.

Su producción artística se formaliza en la construcción de situaciones en las que los espectadores se cuestionan la veracidad de los códigos convenidos y donde el escenario generado despierta nuevas formas de habitar los contextos. Dichas situaciones se han abierto al público en ciudades como Philadelphia, Nueva York, Londres, Milán, Barcelona o Madrid.



Sábado 28

19.00 h

Olga Martí (Valencia)

Las palabras y las cosas: una conferencia habitable
(30 min)

Habitar los textos, activar las palabras, supone volver a hacer lo ya realizado, lo ya escrito, con el fin, siguiendo la consigna de la filósofa Marina Garcés, de reapropiarnos de lo ya dicho y realizado. Se trata, en definitiva, de apostar por la oposición a un pensamiento impuesto y prefabricado, invitando a pensar y hacer implicar mediante la hibridación de teoría y praxis –pensar con las palabras y las cosas–, el trabajo en grupos de discusión, la intervención en lugares no comunes y la repetición, las citas, la imitación como método de comprensión.

El texto de investigación al que hace mención la conferencia, por título “Investigar, Escribir, Colaborar”, es un estudio que hace referencia a las características señaladas a través del análisis de la figura de Oscar Masotta y del proyecto “Segunda Vez” de Dora García, destacando su voluntad de desbordar la presentación de un objeto estético para ser contemplado, fruto de un sujeto único creador.

El espacio donde se desarrolla la acción no sólo tiene relación con el contenido de la investigación, y en concreto con la figura de Masotta, sino que pretende buscar un espacio cotidiano donde las conversaciones fluyan de una manera natural, donde no existan pautas de comportamiento preestablecidas ni jerarquías, o donde un formato académico, como una conferencia, pueda explorar nuevos caminos alejados de la norma.

Olga Martí trabaja e investiga en el campo de la acción y los nuevos espacios escénicos y, en la actualidad, su estudio se centra en la hibridación del arte de acción con los procesos de escritura, poniendo el énfasis en las posibilidades de experimentación o de fractura y en su capacidad como vía crítica y alternativa a un sistema establecido. Es licenciada en Ciencias de la Información por Cardenal Herrera CEU y licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València UPV. En 2017 realiza una estancia de investigación en Oslo National Academy of the Arts, formando parte del grupo de investigación del proyecto “Segunda Vez” de la artista Dora García. Ha obtenido diversas becas como la Beca Marco Polo del Banco Santander o las otorgadas por China Engineering Education Excellence Alliance, National Taiwan University of Arts, Fundación Balaguer-Gonel Hermanos o Rotary Internacional Valencia y ha participado en exposiciones y festivales en España, Colombia, México, Grecia, Reino Unido o Italia.



Sábado 28

20.00 h

Louisa Merino (Madrid)

Una Montaña Mágica...

(Creación en construcción. 30 min)

Creación, dirección, coreografía: Louisa Merino

Intérpretes: Elena Gil y Maru García

Música original: Pierre Omer

Videos: Louisa Merino (Grabado en varias localidades suizas)

Con la colaboración de: Pascal Berney, Andrea Brugnol, Florence Chappuis, Vivianne y Kjetil Johnsen, Olivier Mestral, Rossella Mezzina y Bernard Monney

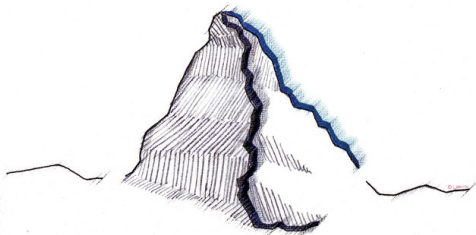
Esta pieza –que está en construcción y de la que ahora se presenta solo un borrador del formato final– alude a la relación real que existió entre Thomas Mann y Theodor Adorno.

El territorio, la montaña, como representación de un deseo y de una ausencia que se abre al mundo de la representación donde todo es imaginario pero podría haber sido real, o a la inversa. En este viaje se presupone una pulsión que habría llevado a Adorno hasta el lugar que representaba los lugares idílicos de la infancia, el encuentro con el otro en un medio libre y perfecto. Un lugar que nos espera en el viaje imaginado que ahora comienza.

Louisa Merino es creadora y artista independiente residente en Madrid. Sus últimas piezas recuperan trazos de la memoria de personas mayores que ha conocido en diferentes ciudades del mundo, creando después una cartografía que alude a esas vivencias junto a la propia biografía de la artista. Ha creado *Le Dos du Désert* en Ginebra, Suiza, con el apoyo de varias instituciones helvéticas; *Mapping Journeys*, pieza con la que viajó a diferentes festivales

internacionales; *The Course of Memory*, proyecto autobiográfico. También ha realizado videocreaciones como *Soif* y *Olykoeken* e impartido cursos de movimiento y lenguaje performativo. Es Master en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y fue premiada por su trabajo titulado “*Artes en vivo. Análisis de su introducción en museos y centros de arte contemporáneo* (2014)”.

LOUISA MERINO



Una montaña mágica...

creación en desarrollo

Sábado 28

21.00 h

¿Tiempos para habitar?

Encuentro abierto con los autores

Moderado por **Alberto Conderana**

Tiempos para habitar es una pregunta que parece tener más vigencia que nunca. ¿Qué significa “tiempos para habitar”, qué respuesta darle desde el campo de las artes? ¿Son tiempos para situarnos de otro modo en relación al pasado, la historia y los muertos, para hablar con quienes ya no están, tiempos para imaginarnos de otra manera, para desconocernos, tiempos para dejar de hacer, tiempos simplemente para estar, tiempos para hacer todo al revés, para hacer la guerra desnudos y el amor cargados de artillería? Con este encuentro queremos profundizar en estas preguntas partiendo de la posición, respuestas y conflictos planteados en las obras y presentaciones de estas jornadas.

J. Alberto Conderana es profesor en la Universidad Pontificia de Salamanca. Coordina el grupo de investigación “Neuroestética y Lenguajes Artísticos” (GI NEYLA), de la Facultad de Educación. Ha publicado varios trabajos sobre arte de acción y ha impulsado el grupo de poesía situacional “Lecturas experimentales. Poesía y happening”.



Fotografía: X-VILLE (2015). Jordi Colomer

Domingo 29

13.30 h

Salón de otoño

(Duración aproximada 4 horas)

Una propuesta de **Luciana Pereyra, Rosa Casado y Óscar G. Villegas.**

Con Ignacio Calvache, Ramiro Palacios, Belén Valenzuela, Tadeusz Kantor, maDam, Gonzalo de Brinzal, Minnie Mouse o Bob Esponja y otros invitados humanos y no humanos.

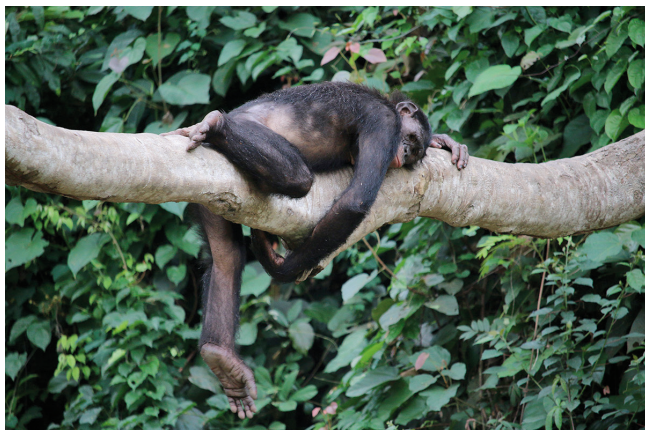
Salón de otoño es una pieza escénica que consiste puramente en un encuentro multidisciplinar, vivo y activo de un grupo de personas, tomando como referencia algunos aspectos de los salones de finales del siglo XVIII, XIX y principios del XX.

Para esta ocasión, y con el fin de alcanzar una temática común a todo lo que acontezca en este encuentro, queremos proponer conversaciones y trabajos que supongan procesos expandidos en el tiempo por necesidad, naturaleza, deseo, apatía... Procesos en los que parece que no ocurre nada, en los que los cambios son apenas perceptibles, en los que solo después de mucho tiempo, de muchos pequeños cambios, la cosa pasa o tal vez ni siquiera lleguemos a percibir que ha pasado...

Con esta intención como guía, proponemos un salón en el que las mismas propuestas se agoten, queremos que el propio salón se agote como encuentro, proceso, recurso, forma...

Luciana Pereyra, Rosa Casado y Óscar G. Villegas, con la colaboración esporádica de Mike Brookes, han desarrollado su trabajo en distintos ámbitos artísticos como las artes escénicas, la música, el comisariado, la investigación...

Salón de otoño forma parte de una línea de trabajo que propone generar contextos de pensamiento y escucha conjunta donde cuerpos, palabras y sonidos se interrelacionan hasta dar lugar a un paisaje construido como suma de materias y materialidades comunes e individuales. Otros proyectos que forman parte de esta línea de trabajo son *Pensando en voz alta* –una propuesta de comisariado desarrollada en el Teatro Pradillo en 2013– y *Hablando de arte* –un trabajo de acción, que se apoya en tres pilares fundamentales: la voz, la conversación y la reconstrucción histórica (o ‘re-enactment’)–.



Fotografía: Lola Ya Bonobo y Dr. Jingzhi Tan



MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

efímera

R E V I S T A

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



**TEATRO
PRADILLO**

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN