



REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS / NOVIEMBRE 2015

FALSIFICACIÓN Y PLAGIO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA



 Retrato falso de Cervantes, atribuido erróneamente a Juan de Jústegui.

AÑO LXX
ESPASA LIBROS, S. L. U.

REDACCIÓN
JOSEFA VALCÁRCEL, 42, 5.^a
28027 MADRID

SUSCRIPCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
ROSELLÓ I PORCEL, 21, 2.^a planta
EDIFICIO MERIDIAN
08016 BARCELONA
TEL. (93) 499 39 32
FAX (93) 492 64 91
E-MAIL: insula@espasa.net
www.insula.es

DIF. LEG. M. 210-1958
ISSN: 0020-0536

LO FALSO COMO SÍMBOLO CULTURAL, Joaquín Álvarez Barrientos y María Rosell.—EL *QUIJOTE* DE AVELLANEDA: ¿UNA FALSIFICACIÓN LITERARIA?, David Álvarez Roblin.—EL AUXILIAR DEL FALSARIO, Jaime Rieta Sans.—LA FALSA POESÍA POPULAR. FANTASÍAS, INVENTOS Y MIXTIFICACIONES VASCAS, Jesús Antonio Cid.—FALSIFICACIONES GOYESCAS COMO ARGUMENTO LITERARIO, Leonardo Rometo Tobar.—*EL CURIOSO PARLANTE* EN EL TEATRO DE LOS SEUDÓNIMOS, Ana Peñas Ruiz.—LAS ESTRATEGIAS PARÓDICAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA Y SUS MÁSCARAS, María Rosell.—VALOR, VIGENCIA Y BANALIDAD DE LA NOCIÓN DE PLAGIO EN LA ESCRITURA CONTEMPORÁNEA, Kevin Pertomat.—FALSEANDO EL YO LITERARIO: LA AUTOFICCIÓN, Montserrat Escartín Gual.—FICCIONES DE AUTOR Y SUBJETIVIDAD EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX, Liliana Swidenski.—LITERATURA APÓCRIFA E HISTORIA LITERARIA, Joaquín Álvarez Barrientos.

MONOGRÁFICO COORDINADO POR MARÍA ROSELL Y JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS.