

COLOQUIO INTERNACIONAL  
**CUERPO DANZANTE**  
INVESTIGACIONES EN CURSO



16 y 17 de mayo de 2024  
**9:30-18:30h**

Sala Gómez Moreno y  
CoreoLab IH-CSIC

Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIC  
C/Albasanz 26-28, 28037 Madrid

Dirige: **Idoia Murga Castro (IH-CSIC)**

Coordinan: **Gonzalo Preciado Azanza (UNIZAR)**  
**María Cabrera Fructuoso (URJC)**  
**Alejandro Coello Hernández (IH-CSIC)**  
**Javier Ramírez Serrano (CoreoLab, IH-CSIC)**  
**Daniel Sánchez Quero (UAH)**

**Asistencia presencial libre** hasta completar aforo. Constancia de asistencia previa inscripción.

Más información en: <https://investigacionendanza.csic.es/> y en [danza@csic.es](mailto:danza@csic.es)

## JUEVES 16 DE MAYO

Sala Gómez Moreno (2C)

9:30-10:00h. **Inauguración**

10:00-10:30h. **Cristina de Lucas** (Universidad de Valladolid)  
*Hacia una narratología de la danza.*

10:30-11:00h. **Alejandro Coello Hernández** (Instituto de Historia, CSIC)  
*Hacia un "estado de cuerpo". Coreografías textuales y tematización de la danza en la literatura de la Edad de Plata.*

11:00-11:30h. **Debate**

11:30-12:00h. **Pausa - café**

12:00-12:30h. **Raquel López Fernández** (Universidad de Oviedo)  
*El flamenco experimental de Rosario Escudero.*

12:30-13:00h. **Blanca Gómez Cifuentes** (Universidad Complutense de Madrid)  
*Miradas orientalistas del ballet en España a finales del siglo XIX.*

13:00-13:30h. **Dolma Jover Agulló** (Kunstuniversität Linz)  
*Fanny Elssler y la "Otra" Catxutxa. Definiendo un modelo relacional a través de la semiótica de "lo español".*

13:30-14:00h. **Debate**

14:00-16:00h. **Comida**

16:00-16:30h. **Eugenia Cadús** (CONICET/Universidad de Buenos Aires)  
*Las giras de artistas españoles en Argentina en la primera mitad del s. XX y la construcción de un imaginario de hispanidad en la Guía quincenal de la actividad intelectual y artística argentina (1947-1950).*

16:30-17:00h. **Alicia Navarro** (Investigadora independiente) y **Ernesto Artillo** (Artista indisciplinar)  
*Tablao en Condeduque. Heterotopía en deconstrucción.*

17:00-17:30h. **Ibis Albizu** (Doctora en Filosofía)  
*Transhumanismo en danza.*

17:30-18:00h. **Debate**

## VIERNES 17 DE MAYO

Sala Gómez Moreno (2C)

9:30-10:00h. **Idoia Murga Castro** (Instituto de Historia, CSIC)  
*La danza española y las artes parisinas de entreguerras.*

10:00-10:30h. **Javier Ramírez Serrano** (CoreoLab, CSIC)  
*"En plein air". Ceremonias y puestas en escena olímpicas en espacios públicos desde la modernidad a la contemporaneidad.*

10:30-11:00h. **Gonzalo Preciado Azanza** (Universidad de Zaragoza)  
*La jota aragonesa en el ballet: un lenguaje coreográfico transcultural.*

11:00-11:30h. **Debate**

11:30-12:00h. **Pausa - café**

Laboratorio Coreológico (CoreoLab), planta -1 del CCHS

12:00-12:30h. **Inés Turmo Moreno** (Universidad de Castilla-La Mancha)  
*Recreación históricamente informada de ballets pantomimos del siglo XVIII en España.*

12:30-13:00h. **María Cabrera Fructuoso** (Universidad Rey Juan Carlos) y **Rosario Rodríguez Lloréns** (Conservatorio Superior de Danza de València "Nacho Duato")  
*Estudio comparativo de la maja a través de los registros filmicos.*

13:00-13:30h. **Claudia Carbajal Segura** (Tecnológico de Monterrey)  
*Lo español en la escena dancística mexicana durante los años posteriores al exilio.*

13:30-14:00h. **Debate**

14:00-16:00h. **Comida**

16:00-17:00h. **Lulú fado: un baile social de la Belle Époque**. Taller práctico impartido en el CoreoLab.

Organización:

Grupo de Investigación **Historia del Arte y Cultura Visual**  
Departamento de Historia del Arte y Patrimonio  
Instituto de Historia, CSIC

Proyecto de I+D+i **Cuerpo Danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (PID2021-122286NB-I00)**.  
Ministerio de Ciencia e Innovación – Agencia Estatal de Investigación –  
Fondos FEDER "Una manera de hacer Europa".

Inscripciones en:

