

Organiza:
Instituto de Filosofía (CCHS-CSIC) y Universidad P.
Comillas, Dpto. Filosofía, Humanidades y
Comunicación

Lugar:
Universidad Pontificia Comillas, Facultad de Ciencias
Humanas y Sociales, Departamento de Filosofía,
Humanidades y Comunicación.
Sede de Alberto Aguilera 23, 28015 Madrid.
Aula García Polavieja

Matrícula: 60€
www.cchs.csic.es/es/cursos

Contacto:
ana.rabe@cchs.csic.es; pinilla@chs.upcomillas.es

Curso de postgrado

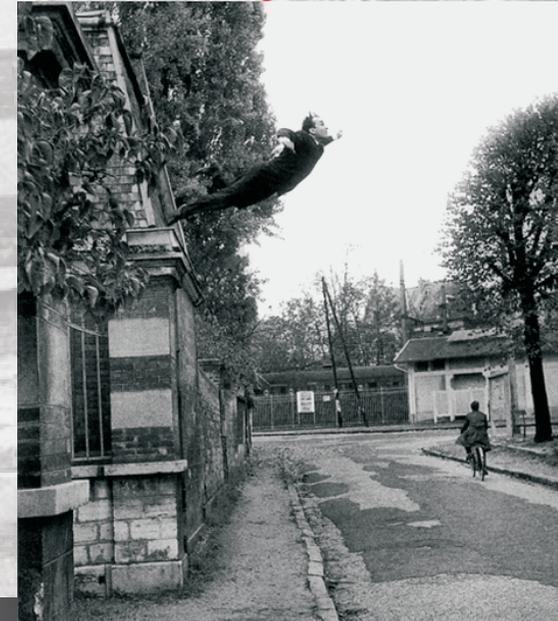
EXPERIENCIA ESTÉTICA Y TRASCENDENCIA EN EL ARTE Y LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XX

Organiza:
Instituto de Filosofía (CCHS-CSIC) / Universidad P. Comillas, Dpto. Filosofía, Humanidades y Comunicación

Directores:

Ana María Rabe (IFS, CCHS, CSIC)

Ricardo Pinilla Burgos (Universidad P. Comillas)



MADRID, 2011

DEL 2 DE FEBRERO AL 18 DE MAYO
MIÉRCOLES DE 18:00 H. A 19:30 H.



Objetivos:

En el seminario se abordarán propuestas fundamentales de la estética contemporánea a la vista de una noción transformada y revisada de trascendencia, y otros temas afines implicados en ella, como transgresión de límites, transformación, aura, apertura... Desde los diversos procesos de la modernidad y la secularización, el arte asumió en ocasiones el lugar de la religión a la hora de propiciar las experiencias límite y afrontar el reto de lo inefable. A lo largo del siglo XIX, el arte fue cobrando un creciente papel en la sociedad burguesa, como religión del arte, pero también se fue despojando de sus funciones tradicionales volviéndose sobre sí y sobre el cuestionamiento de su propia legitimidad.

Al mismo tiempo fue apelando cada vez más a lo cotidiano e intrascendente, lo efímero y banal. Esta paradójica situación se fue acentuando hasta producir en los años 50 y 60 del siglo XX una necesidad de un replanteamiento del arte en su esencia, sentido y relación con la sociedad. Entre la firme resistencia contra la imposición de funciones externas, por un lado, y la decidida inserción en el espacio público y la vida cotidiana, por otro lado, se produce en el arte de la segunda mitad del siglo XX una intensa oscilación entre lo profano y lo sagrado.

Las transgresiones y reformulaciones del arte y las diferentes tendencias filosóficas de la estética del siglo XX y XXI propician un campo de discusión ineludible a la hora de replantear en nuestro inmediato presente las preguntas filosóficas clásicas acerca del sentido y la trascendencia, y esto no sólo en lo que respecta a las producciones artísticas explícitamente religiosas o espirituales.

¿A quién va dirigido?

El curso se dirige a alumnos de doctorado y de postgrado en filosofía, teoría del arte y disciplinas afines, así como a todos los interesados en la estética y la investigación de sus fuentes contemporáneas fundamentales. El curso se inscribe también en el programa del Máster en Filosofía: Humanismo y trascendencia (3 ECTS) dentro de los estudios de Filosofía en la Universidad P. Comillas.

Temario

En el seminario se leerán y discutirán textos de filósofos, críticos de arte y artistas con el fin de abordar diferentes enfoques teóricos y posturas artísticas y establecer un marco filosófico que permita debatir las cuestiones planteadas en torno a la experiencia estética y trascendencia en el siglo XX y la actualidad desde distintas perspectivas. El análisis teórico estará estrechamente vinculado a una detenida contemplación y discusión de escogidas obras, producciones e intervenciones artísticas del siglo XX y de los últimos años. Esto también incluirá visitas a exposiciones y lugares de arte en Madrid con el fin de poner a prueba in situ y ante las obras y producciones artísticas mismas la experiencia estética y reflexión teórica.

Programa del curso:

1) Lo espiritual y el arte

Textos de W. Kandinsky y M. Henry / Obras de K. Malévich, W. Kandinsky, P. Klee, J. Miró, M. Rothko

2) Aura y reproductibilidad

Textos de W. Benjamin, C. Greenberg / Fotografías de E. Atget, A. Sander entre otros, obras del expresionismo abstracto

3) Apertura e inmanencia / mundo y tierra

Textos de M. Heidegger, G. Bachelard, O. Paz / Obras de E. Chillida, R. Serra

4) Transfiguración y conmoción de lo cotidiano

Textos de A. Danto, B. Lypp / Obras de C. D. Friedrich, M. Duchamp, A. Warhol

5) Expansión espacial – inclusión de lo efímero

Textos y obras de A. Kaprow, Y. Klein, J. Tinguely

6) Nuevos espacios de comunidad e intimidad

Textos y obras de J. Beuys y de autores y artistas contemporáneos