

XX SEMANA DE LA CIENCIA 2020

HISTORIA(S) EN DANZA

UNA CONFERENCIA BAILADA
ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XXI



PROGRAMA

1. El ballet romántico

Extracto en torno a *La Sylfide* (1836). Coreografía de August Bournonville / Adaptación y recreación: Sara Benítez. Música: Herman Severin Løvenskiold.

2. La escuela bolera

El olé de la Curra. Adaptación e interpretación de Laura Daganzo.

3. La danza modernista de principios del siglo XX

Extracto en torno a *Narcissus* (1904). Coreografía: Isadora Duncan / Adaptación y recreación: Mar Rodríguez Valverde a partir de la documentación en Isadora Duncan Archive. Música: Frédéric Chopin.

4. La danza española estilizada

Tango Tachito. Coreografía: Antonia Mercé, *la Argentina*, adaptada por Laura Daganzo.

5. La *Modern Dance* estadounidense

Extracto en torno a *Lamentation* (1930). Coreografía: Martha Graham / Adaptación y recreación: Mar Rodríguez Valverde. Música: Zoltán Kodály.

6. La danza contemporánea en España: Nacho Duato

Extracto de *Jardí Tanca* (1983). Coreografía: Nacho Duato / Repetición: Eva López Crevillén. Interpretación: Mar Rodríguez Valverde. Música: María del Mar Bonet.



Laura Daganzo y Mar R. Valverde bailando en la ed. 2019 de la Semana de la Ciencia. Fotografías de Javier Ramírez.

Consulta nuestra publicación digital en:

<http://hdl.handle.net/10261/194564>

<https://investigacionendanzasic.com>

<https://www.ucm.es/seminariobdanza>

<https://www.facebook.com/SeminariobdanzaUCMCSIC>



Jueves 5 de noviembre de 2020
10h30

Aula Magna (Planta 0)
Facultad de Geografía e Historia UCM
C/Profesor Aranguren s/n