

Tras obtener Angulo la recién creada Cátedra de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo de la Universidad Central, surge y se desarrolla uno de sus más ambiciosos proyectos: la publicación de la Historia del Arte Hispanoamericano, en el que colaborarán su discípulo Marco Dorta y el profesor argentino Buschiazzo.

En el Tomo I (1945), Angulo se ocupó de los capítulos correspondientes al Arte Prehispánico y a la arquitectura del siglo XVI en República Dominicana, México y Cuba, redactando Marco Dorta los dedicados a la arquitectura de la misma época en Panamá, Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia.

En el Tomo II (1950), son obra de Angulo los capítulos sobre arquitectura barroca en México, Guatemala y Ecuador; la arquitectura hispanoamericana en los Estados Unidos; la escultura de los siglos XVI y XVII en México y América Central; los retablos y sillerías de coro en México y la pintura de los siglos XVI y XVII en México y Guatemala. Marco Dorta se ocupará de la arquitectura del siglo XVII en Panamá, Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia; de la escultura renacentista y barroca en Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia y de la pintura de los siglos XVI y XVII en Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, mientras que Buschiazzo, se hará cargo de la arquitectura de los siglos XVI y XVII en Brasil.

El Tomo III (1956), Angulo dedica su atención a la arquitectura del siglo XVIII en Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica, ocupándose Marco Dorta de la arquitectura del mismo siglo en Venezuela, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia y de las sillerías corales y la retabística en Perú y Bolivia. Por último, Buschiazzo se hará cargo de la publicación de los temas vinculados con la arquitectura de los siglos XVI, XVII y XVIII en Chile, Argentina, Paraguay y Brasil que completaban otros capítulos.

Esta obra se convirtió, desde el momento de su publicación, en referencia historiográfica para el conocimiento del arte iberoamericano, todavía no superada y muchas de las fotos reproducidas en la Historia del Arte Hispanoamericano proceden de los fondos legados por Diego Angulo al CSIC, cuyo estudio son objeto de este proyecto de investigación.



MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

- Dr. Wifredo Rincón García, Investigador Principal - Profesor de Investigación del CSIC
- Dra. Amelia López-Yarto Elizalde - Científica Titular, CSIC
- Dr. Alvaro Pascual Chenel - Contratado JAE Doc, CSIC
- Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales - Universidad de Granada, Granada
- Dr. Juan Miguel Sánchez Vigil - Universidad Complutense, Madrid
- Dr. Fernando Villaseñor Sebastián - Universidad de Cantabria, Santander
- D^a Ana Belén Muñoz Martínez - Instituto Cervantes, Nueva York

COLABORACIÓN CIENTÍFICA

- Dra. María Paz Aguiló Alonso
- Científica Titular, CSIC

APOYO PARA LA INVESTIGACIÓN

- Unidad de Archivo de la Biblioteca "Tomás Navarro Tomás", CCHS, CSIC



IMÁGENES DEL NUEVO MUNDO:
EL PATRIMONIO ARTÍSTICO
PORTUGUÉS E IBEROAMERICANO
A TRAVÉS DEL LEGADO FOTOGRÁFICO DE
DIEGO ANGULO ÍÑIGUEZ AL CSIC



Exposición

Sala de Exposiciones OF
Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC
C/ Albasanz, 26-28. Madrid

Del 5 al 8 y del 12 al 16 de noviembre
9:00-18:00h

SEMANA
de la
CIENCIA
en el
CCHS



Del 5 al 18 de noviembre

IMÁGENES DEL NUEVO MUNDO: EL PATRIMONIO ARTÍSTICO PORTUGUÉS E IBEROAMERICANO A TRAVÉS DEL LEGADO FOTOGRÁFICO DE DIEGO ANGULO ÍÑIGUEZ AL CSIC

Este proyecto de investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación, MICINN, PN I+D+i 2012-2014, ref. HAR2011-27352) pretende la catalogación, estudio y revalorización patrimonial del importante fondo de fotografías de arte portugués e iberoamericano, procedentes del legado efectuado al antiguo Instituto de Historia del Arte "Diego Velázquez" por el Dr. Diego Angulo Íñiguez, hoy conservado en la Biblioteca "Tomás Navarro Tomás", del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.

Este fondo, compuesto por unas 8.000 imágenes, supone un material de altísimo interés científico, ya que las fotografías fueron realizadas por Diego Angulo, Marco Dorta y distintos fotógrafos profesionales en las décadas de 1930 y 1940, a lo que se añade que la mayor parte de los edificios reproducidos -junto a retablos, pinturas, esculturas, obras de orfebrería, etc.- han sufrido numerosas vicisitudes y transformaciones, llegando incluso a desaparecer debido a causas naturales o a la intervención del hombre.

El tratamiento de estas imágenes, su identificación, catalogación y puesta en red, permitirá su accesibilidad y utilización por la comunidad científica nacional e internacional, especialmente iberoamericana. Asimismo, supondrá un notable conocimiento de la historia de la fotografía en Iberoamérica al recuperar obra de prestigiosos autores que confirmarán su colaboración directa en proyectos científicos.



DIEGO ANGULO ÍÑIGUEZ

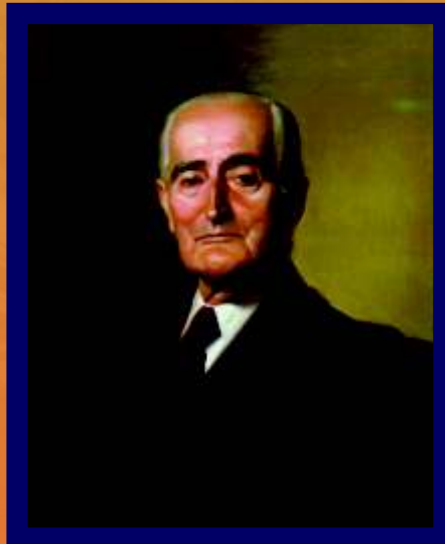
Diego Angulo Íñiguez (Valverde del Camino, 1901-Sevilla, 1986) tuvo una dilatada trayectoria docente e investigadora en la que destacó su vinculación con el arte iberoamericano.

En 1916 inicia la carrera de Filosofía y Letras en Sevilla y cuando la concluye va a Madrid para realizar el doctorado. En 1925 defiende su tesis doctoral y poco después gana la cátedra de *Teoría de la Literatura y las Bellas Artes* de la Universidad de Granada.

En 1926 se crea una Cátedra de *Arte Hispano-Colonial en Sevilla*, con el fin de afrontar el legado hispano en América, hasta entonces muy poco conocido. Angulo regresa a Sevilla para ponerse al frente de ella, y comienza las clases en 1927. Con el objetivo de dotar a la Cátedra de libros y fotos, consigue en 1934 una beca para viajar a México, donde permanece un año. Su estancia le permite recorrer el país y recoger un enorme caudal bibliográfico y de fotografías. En 1946, con una nueva pensión de la Junta de Relaciones Culturales recorre Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Jamaica y las repúblicas centroamericanas, completando sus investigaciones sobre el patrimonio artístico iberoamericano.

Vinculado desde su creación al Instituto de Arte "Diego Velázquez" del CSIC, ejerció primero el cargo de Secretario entre 1940 y 1942, nombrándosele posteriormente, en 1953, Director del mismo hasta su jubilación en 1972, desarrollando en él una enorme actividad.

Su importante legado fotográfico de arte iberoamericano al Instituto de Arte "Diego Velázquez" del CSIC, ha permitido a lo largo de los años numerosas investigaciones y hoy es objeto del Proyecto de Investigación en el que se enmarca esta exposición.



ENRIQUE MARCO DORTA

Enrique Marco Dorta (Santa Cruz de Tenerife, 1911-Sevilla, 1980). Tras cursar su licenciatura en Derecho en la Universidad de La Laguna, se trasladó a Sevilla donde en 1931 comenzó sus estudios en Filosofía y Letras, vinculándose muy pronto a la figura de Diego Angulo Íñiguez, a quien siempre consideró su maestro. Doctorado en Historia en 1940 por la Universidad Central de Madrid con la tesis *Cartagena de Indias en los siglos XVI y XVII*, desde 1943 fue catedrático de Arte Hispano Americano de la Universidad de Sevilla y director de su Laboratorio de Arte. Obtenida en 1965 por oposición la cátedra de Historia del Arte Hispano Americano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, se vinculó pronto al Instituto de Historia del Arte "Diego Velázquez" del CSIC, bajo la dirección de Angulo, llegando a ser su director.

Considerado como una de las máximas figuras en el estudio de la historia del arte hispanoamericano que conoció en profundidad en los distintos viajes efectuados a lo largo de los años, a su muerte, Angulo escribió: "la Historia del Arte Hispanoamericano ha perdido uno de sus más ilustres cultivadores y, en España, el primero que de una manera decisiva y exclusiva se dedicó a estos estudios".

Colaboró en numerosas revistas, como *Revista de Indias* y *Arte en América y Filipinas*. Perteneció a la Real Academia de la Historia, y a las de Bogotá y Cartagena de Indias en Colombia, a la de Ciencias y Artes de Bolivia y a la de Bellas Letras de Córdoba. Fue vocal del Real Patronato del Museo del Prado.

Entre sus obras podemos destacar su colaboración en la *Historia del Arte Hispano Americano*, dirigida por Angulo (1945-1956); *Fuentes para la historia del Arte Hispanoamericano. Estudios y documentos* (1951-1981) y *La arquitectura barroca en el Perú* (1957).

